Participants

Abirached Robert, Pr émérite, univ. Paris Ouest Nanterre, directeur du théâtre et des spectacles au ministère de la Culture à Paris (1981-1988)
Banu Georges, Pr émérite, univ. Sorbonne Nouvelle
Bataillon Michel
Benhamou Anne-Françoise, Pr, THALIM, ENS-Ulm, PSL
Biet Christian, Pr, HAR, univ. Paris Ouest Nanterre
Bussière Éric, Pr, SIRICE, univ. Paris-Sorbonne
Cavaglieri Livia, MCF, univ. de Gênes
Centrès Julien, doctorant, ISOR, univ. Paris 1
Colin Nicole, Pr, Aix-Marseille université
Consolini Marco, Pr, univ. Sorbonne-Nouvelle
de Baecque Antoine, Pr, SACRe, ENS-Ulm
Denizot Marion, MCF HDR, univ. Rennes 2
Desarthe Gérard, metteur en scène, comédien
Fléchet Anaïs, MCF, CHCSC, univ. Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
Frank Robert, Pr émérite, SIRICE, univ. Paris 1
Gaudy René, critique théâtral, écrivain
Gauthier Brigitte, Pr, SLAM, univ. Évry-Val-d'Essonne
Goetschel Pascale, MCF HDR, CHS, univ. Paris 1
Helbo André, Pr, ReSIC, université libre de Bruxelles
Houplain Béatrice, comédienne, metteur en scène et enseignante
Jost François, Pr, univ. Sorbonne Nouvelle
Kalifa Dominique, Pr, univ. Paris 1
Lericq Mathieu, doctorant, Aix-Marseille université
Lévy Marie-Françoise, CR, CNRS, SIRICE
Linarès Serge, Pr, CHCSC, univ. Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
Locatelli Stefano, MCF, univ. de Rome La Sapienza
Marès Antoine, Pr, SIRICE, univ. Paris 1
Mervant-Roux Marie-Madeleine, DR émérite, CNRS, THALIM
Noël Jean-Sébastien, MCF, univ. La Rochelle
Orecchia Donatella, MCF, univ. de Rome Tor Vergata
Ory Pascal, Pr, CHS, univ. Paris 1
Petit Élise, musicologue, univ. Paris-Est Marne-la-Vallée
Picard François, Pr, univ. Paris-Sorbonne
Piencikowski Robert, Pr émérite, Fondation Paul Sacher
Ranzini Paola, Pr, univ. Avignon
Rapoport Michel, Pr honoraire, univ. Paris-Est Créteil
Renaut Aurore, MCF, CREM, univ. de Lorraine
Rioual Quentin, doctorant, univ. Paris-Ouest Nanterre
Sicard Marie-Noëlle, professeur émérite, univ. Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
Silhouette Marielle, Pr, HAR, univ. Paris Ouest-Nanterre
Sorba Carlotta, Pr, univ. de Padoue
Taillandier-Guittard Inès, Prag, univ. Évry-Val d'Essonne
Tasca Catherine, sénatrice des Yvelines, ancienne ministre
Tosser Grégoire, MCF, univ. Évry-Val d'Essonne
Tsikounas Myriam, Pr, CRH-ISOR, univ. Paris 1
Vappereau Marguerite, docteur, HiCSA, univ. Paris 1
Vinuela Ana, MCF, univ. Paris Diderot-Paris 7
Worms Manon, doctorante, univ. Lyon 2
Zamour Françoise, enseignante en études cinématographiques, ENS, Arias-THALIM

Comité scientifique du colloque

Anne-Françoise Benhamou, Christian Biet, Éric Bussière, Marco Consolini, Mara Fazio, Anaïs Fléchet, Robert Frank, Pascale Goetschel, Philippe Gumplowicz, Dominique Kalifa, Marie-Françoise Lévy, Antoine Marès, Marie-Madeleine Mervant-Roux, Jean-Claude Yon, Jürgen E. Müller, Pascal Ory, Marie-Noëlle Sicard, Myriam Tsikounas, Roland van der Hoeven, Marguerite Vappereau, Françoise Zamour

Comité d'organisation

Anaïs Fléchet, Pascale Goetschel, Marie-Françoise Lévy, Marie-Noëlle Sicard, Myriam Tsikounas, Marguerite Vappereau

Coordination scientifique

Sylvie Le Dantec

Secrétariat administratif

Thérèse Lortolary

sur le blog Chereau-en-son-temps.eklablog.fr

DÉTAIL DES MANIFESTATIONS CULTURELLES, PROGRAMME, RÉSUMÉS DES COMMUNICATIONS, BIO-BIBLIOGRAPHIES DES INTERVENANTS, LIENS VERS LES PARTENAIRES, EXPOSITION, LIVRE…

Conception/réalisation©Sylvie Le Dantec/CHS du XX[e] siècle/CNRS-Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/2016//

Patrice Chéreau, metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur, réalisateur, scénariste de cinéma et de télévision, est l'un des artistes majeurs du second XX[e] siècle et de la première décennie du XXI[e]. Le colloque *Patrice Chéreau en son temps* a pour objet de tracer le portrait de ce créateur d'exception, de resituer son œuvre dans le temps d'une vie (scansions, tournants, influences, échanges, amitiés et réseaux), d'en comprendre l'ancrage et la portée dans la séquence culturelle et politique des années 1950-2010. Son ambition est d'analyser la contemporanéité d'une œuvre et de mesurer son extension et sa portée, à la fois française, européenne et internationale. À travers le parcours de Patrice Chéreau, c'est aussi le registre des sensibilités et des émotions, l'histoire des institutions culturelles et des scènes artistiques et les interprétations contemporaines qui seront explorés.

▶ Patrice Chéreau en répétition de *Le Temps et la Chambre* de Botho Strauss, Théâtre de l'Odéon, 1991. © Photo Josep Ros Ribas.

LIEUX DU COLLOQUE

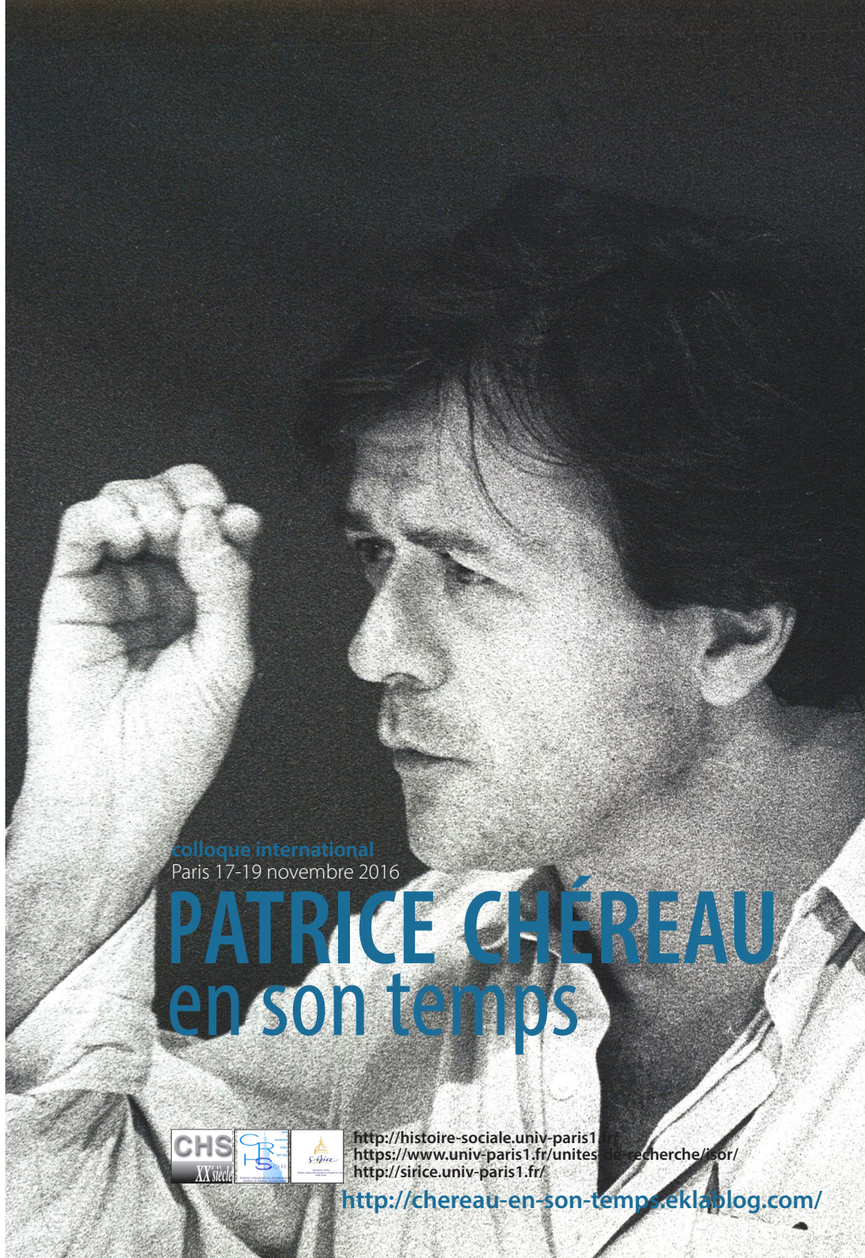
inscription obligatoire avant le 1er novembre 2016 (vigipirate)
à l'adresse : chereau.ensontemps@gmail.com

jeudi 17 novembre 2016
Maison de la Recherche
28 rue Serpente • Paris 6e
métro lignes 4 et 10 – station Odéon
RER B – station Saint-Michel Notre-Dame

vendredi 18 novembre 2016
Institut national d'histoire de l'art
2 rue Vivienne • Paris 2e
métro lignes 1 et 7 – station Palais-Royal-Musée du Louvre ; ligne 3 – station Bourse ; lignes 7 et 14– station Pyramides

samedi 19 novembre 2016
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
12, place du Panthéon • Paris 5e
RER B – station Luxembourg

contact : chereau.ensontemps@gmail.com



colloque international
Paris 17-19 novembre 2016

PATRICE CHÉREAU
en son temps

http://histoire-sociale.univ-paris1.fr/
https://www.univ-paris1.fr/unites-de-recherche/isor/
http://sirice.univ-paris1.fr/

http://chereau-en-son-temps.eklablog.com/

jeudi 17 novembre 2016

9 h-9 h 15 Ouverture institutionnelle
par *Georges Haddad*, président de l'université Paris1 Panthéon Sorbonne
et *Barthélémy Jobert*, président de l'université Paris Sorbonne

9 h 15-9 h 30 Introduction par *Pascale Goetschel, Marie-Françoise Lévy* et *Myriam Tsikounas*
Diffusion de l'entretien avec Patrice Chéreau réalisé par Moussa Abadi le 23 juin 1966

Itinéraires esthétique et politique

9 h 30-11 h 30 **LES DÉBUTS, LE THÉÂTRE PUBLIC**
présidence • Robert Abirached

Anne-Françoise Benhamou, *Chéreau, Brecht et Althusser (1964-1965)*
René Gaudy, *Génération Patrice Chéreau, rupture ou intégration*
Pascale Goetschel, *Chéreau à Sartrouville (1966-1969) : le parti pris du théâtre*
Marion Denizot, *Patrice Chéreau, les institutions et le service public : les contradictions d'un homme de conviction*

11 h 30-13 h table ronde **EXPÉRIENCES ITALIENNES**
présidence • Carlotta Sorba

Paola Ranzini, *Questions de répertoire. Les mises en scène de Patrice Chéreau en Italie (1969-1972)*
Marie-Françoise Lévy, *Entre la France et l'Italie : Patrice Chéreau et la création de* Richard II *(janvier - février 1970)*
Livia Cavaglieri, Stefano Locatelli, Donatella Orecchia (Ormete), *La mémoire du théâtre : voix et témoignages du passage de Patrice Chéreau au Piccolo Teatro*

14 h 30-16 h 15 **RETOURS D'ITALIE**
présidence • Myriam Tsikounas

Michel Bataillon, *« Il s'agit de beauté toute crue »*
Julien Centrès, *Quand Chéreau écrit l'Histoire :* Toller *une expérience singulière*
François Jost, Le Compagnon, *premier film de Chéreau ?*

16 h 15-17 h 30 table ronde **LE MOMENT NANTERRE**
présidence • Christian Biet

Catherine Tasca
Gérard Desarthe, Hamlet *à Nanterre* (sous réserve)
Béatrice Houplain, *L'école des comédiens de Nanterre*
Extraits de *Dans la Solitude des champs de coton*, *Combat de nègre et de chiens*, *Hamlet*

17 novembre

18 h 30 : visite de l'exposition
Patrice Chéreau à l'œuvre. Années de jeunesse
Lycée Louis-le-Grand
123, rue Saint-Jacques
75 005 Paris

vendredi 18 novembre 2016

Chéreau au travail

9 h-12 h 20 **LE TRAVAIL SUR LES ŒUVRES**
présidence • Marco Consolini

Georges Banu, *Chéreau ou la vocation de leader*
Aurore Renaut, Les Trois Mousquetaires *antichambre de* La Reine Margot
Antoine de Baecque, *Chéreau dans l'histoire ? Filmer la violence dans* La Reine Margot
Marguerite Vappereau, *« Vous m'avez interprété, pas trahi. »* Les Paravents *de Jean Genet mise en scène par Patrice Chéreau au Théâtre Amandiers-Nanterre (1983)*
Serge Linarès, *Spectacles de* La Douleur *: Chéreau interprète de Duras*
Quentin Rioual, *Patrice Chéreau dans le temps norvégien du théâtre français au début du XXIe siècle*
Grégoire Tosser, Inès Taillandier-Guittard, *« Schweig, und tanze ! » : énigmes et contradictions dans la scène finale d'*Elektra *de Strauss*
12 h 20-12 h 35 *Patrice Chéreau, directeur d'acteurs* (film de montage, Ina/Myriam Tsikounas)

13 h 50-15 h 30 **LES ŒUVRES AU PRÉSENT**
présidence • Pascal Ory

Françoise Zamour, *Les princes et les dieux, l'incarnation du pouvoir, du* Ring *à* La Reine Margot
Mathieu Lericq, *Des Corps clandestins. Le présent comme symptôme à partir de* L'Homme blessé *de Patrice Chéreau (1983)*
Brigitte Gauthier, *« Les intimités électives de Patrice Chéreau » : un cinéma engagé de l'analyse des mœurs contemporaines*
Manon Worms, Phèdre *: ensanglanter Racine*

15 h 50-17 h 30 **L'UNIVERS DU CRÉATEUR**
présidence : Dominique Kalifa

Marie-Madeleine Mervant-Roux, *1973-1983 (de* La Dispute *à* Combat de nègre et de chiens*). Comment réinventer une scène parlante ?*
François Picard, *D'Appia à Chéreau, la lumière comme élément expressif*
Marie-Noëlle Sicard, *Le Louvre, le théâtre, la peinture*
Anaïs Fléchet et Jean-Sébastien Noël, *Chéreau Sound scape, la construction des paysages sonores de Patrice Chéreau*

▲ Photographie du travail sur *Richard III* avec les élèves du Conservatoire. 1998.
© Josep Ros Ribas.
Tous nos remerciements à Josep Ros Ribas et à l'Odéon-Théâtre de l'Europe pour les deux photographies illustrant le programme.

Nous remercions : les archives départementales des Hauts-de-Seine, les archives municipales de Nancy et d'Aubervilliers et celles du Théâtre de La Commune, les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France et le département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, le Centre d'Histoire des Arts et des Représentations (université Paris Ouest-Nanterre), le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, le Centre d'histoire sociale (CNRS/université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), le Centre d'Histoire du XIXe siècle-ISOR (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/université Paris-Sorbonne), le Centre Sorbonne-Identités, Relations Internationales et Civilisations de l'Europe (CNRS/université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/université Paris-Sorbonne), le centre Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité (CNRS/ENS-ULM Paris 3), la Cinémathèque française, l'IMEC, l'Ina et l'InaTHEQUE, le laboratoire Synergies, Langues, Arts, Musique (université d'Évry-Val-d'Essonne), l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

samedi 19 novembre 2016

Chéreau au travail
(suite)

9 h-11 h 15
table ronde **L'EXPÉRIENCE ALLEMANDE**
présidence • Robert Frank

Robert Piencikowski, *« Cross over the Ring ! » La rencontre Boulez-Chéreau à Bayreuth*
Marielle Silhouette, *La réception de Chéreau en Allemagne*
Élise Petit, *Patrice Chéreau, Pierre Boulez : parcours d'un* Ring *(1976-1980)*
Nicole Colin, *Patrice Chéreau – passeur du théâtre allemand en France*

11 h 15-12 h 45 **CIRCULATIONS : TEMPS, GENRES, ESPACES**
présidence • Éric Bussière

Antoine Marès, *D'une incarcération au bagne : l'itinéraire tchèque de Patrice Chéreau*
André Helbo, *Chéreau et les contextes binationaux de production*
Michel Rapoport, *La « fortune » britannique de Patrice Chéreau*
Ana Vinuela, Intimité *(Intimacy). Un film d'auteur français en anglais*

12 h 45 -13 h 15 **Conclusion**
par Anne-Françoise Benhamou

manifestations culturelles

Lycée Louis-le-Grand
Patrice Chéreau à l'œuvre.
Années de jeunesse, 1959-1968
Table ronde le 7 novembre à 18 heures
Exposition du 8 novembre au 11 décembre
123, rue Saint-Jacques, 75 005 Paris
tél. 01 44 32 82 00
ouvert aux publics les samedi et dimanche
entrée libre : 14 heures-17 heures 30

La Cinémathèque française
Rétrospective des films de Patrice Chéreau
16 novembre-7 décembre
51, rue de Bercy, 75012 Paris
tél. 01 71 19 33 33
www.cinematheque.fr
métro ligne 14 – station Bercy
19 novembre
de 15 à 18 h 30 : projection du film
Ceux qui m'aiment prendront le train
suivie d'une table ronde
Patrice Chéreau, affinités électives
avec Éric Gautier, Richard Peduzzi, Vincent Perez, Danièle Thompson, Pierre Trividic et Valeria Bruni Tedeschi

Les Bibliothèques de l'Odéon
Patrice Chéreau à l'œuvre
Lundi 21 novembre à 20 heures
Odéon-Théâtre de l'Europe
Place de l'Odéon, 75006 Paris
métro lignes 4 et 10 – station Odéon
tél. 01 44 85 40 40 / www.theatre-odeon.eu
Tarifs de 6 € à 10 €
ouverture de location le 7 septembre

Théâtre Nanterre-Amandiers
Patrice Chéreau et les nouvelles théâtralités
Samedi 3 décembre • de 14 à 18 heures
7, avenue Pablo Picasso, 92000 Nanterre
tél. 01 46 14 70 70
www.nanterre-amandiers.com
RER A – station Nanterre-Préfecture
entrée libre