

Fiction policière historique et série télévisée : *Nicolas Le Floch*, un « expert » au temps des Lumières

9h-9h30 : Accueil des participants

9h30-10h : Présentation de la journée d'étude – **Bernard Papin** (Université Paris XI, CEISME-CIM Paris III)

10h-11h :

- « L'imaginaire du crime au temps des Lumières, meurtres et violences dans la série *Nicolas Le Floch* » – **Sébastien Le Pajolec** (Université Paris I)

- « Le Châtelet, déjà un *crime lab* » – **Hélène Monnet-Cantagrel** (Université Paris III)

- Débat. Modérateur : **Philippe Lavat** (Université Paris III)

11h-11h15 : Pause

11h15-12h15 :

- « Entre Raison et Surnaturel : la pensée du XVIII^e siècle (re)vue dans la série *Nicolas Le Floch* » – **Guilhem Armand** (Université de La Réunion)

- « *Nicolas Le Floch*, un policier comme les autres ? Savoirs et sachants, du roman à la série télévisée » – **Séverine Barthes** (Université Paris III) et **Émeline Seignobos** (Université Paris IV)

- Débat. Modérateur : **Geneviève Landié** (Université d'Avignon)

12h15-13h : « Production/réception de la série *Nicolas Le Floch* », Table ronde animée par **Sabine Chalvon-Demersay** (CNRS), avec **Jean Bigot** (Rouge Productions), **Ariane Gardel** (Compagnie des Phares et Balises), **Stéphanie Brémond** (France 2)

13h-14h : déjeuner – Buffet

14h-15h :

- « *Nicolas Le Floch* : fragmentation de la réception et homogénéité de la série télévisée » – **Véronique Madelon** (Université de Franche-Comté)

- « Les usages de l'élément musical dans la série *Nicolas Le Floch* » – **Philippe Lavat** (Université Paris III)

Débat. Modératrice : **Emmanuelle Meunier** (Université Paris VIII)

15-15h15 : Pause

15h15-16h : « La langue comme vecteur de la représentation du XVIII^e siècle dans les romans de Jean-François Parot et la série télévisée dialoguée par Hugues Pagan » – **Pascale Arizmendi** (Université de Perpignan Via Domitia), et **Geneviève Landié** (Université d'Avignon)

- Débat. Modérateur : **Nicolas Schmidt** (CNRS)

16h-16h15 : Pause

16h15-17h : « Problématiques de l'adaptation » – Table ronde animée par **Myriam Tsikounas** (Université Paris I), avec **Hugues Pagan**, scénariste, et **Stéphane Moucha**, compositeur.

17h-17h30 : Conclusion de la journée d'étude, **Alain Sebbah** (Université Bordeaux III, TELEM)