

Vendredi 1<sup>er</sup> avril 2011

## Pages, scènes, écrans : du feuilleton de l'écriture à l'écriture du feuilleton

Lieu : salle 1, centre Panthéon

MATINÉE - 9 heures 30-11 heures-30 :

### LE FEUILLETON DE L'ÉCRITURE

Présidence : Dominique Kalifa

- Judith Lyon-Caen : *Écrire de la littérature au jour le jour. Les relations entre deux types d'actualité et de périodicité au XIX<sup>e</sup> siècle, la politique et le feuilletonesque*
- André Helbo : *Feuilleton théâtral à la télévision et/ou feuilleton télévisé au théâtre ?*
- Pascale Goetschel : *Autour du feuilleton théâtral radiophonique*
- Béatrice de Pastre et Thierry Lefebvre : *Convertir et vulgariser des discours médicaux en séries de films d'hygiène, dans les années 1910*

11 heures 30-12 heures 30

Table-ronde de doctorants, animée par Pascale Goetschel, avec Anne-Cécile Gaudy, Sébastien Hallade, Muriel Mille



APRÈS-MIDI - 14 heures-15 heures 30 :

### L'ÉCRITURE DU FEUILLETON

Présidence : Jean-Michel Rodès

- Myriam Tsikounas : *Du feuilleton dans le feuilleton judiciaire : scénarisation, par Pierre Desgraupes et Pierre Dumayet, des comptes rendus d'audience de L'Affaire Beauvallon*
- Sabine Chalvon-Demersay : *La réécriture, par Claude Santelli, des Misérables*

15 heures 30- 17 heures

- Table-ronde animée par François Jost : *l'écriture des scénarios TV en ateliers*
- Claire Aziza : *Les ateliers d'écriture dans Plus belle la vie*
- Vincent Colonna : *L'Art des séries*
- Tatiana Maksimenko, productrice de *Pas de secret entre nous* sur M6

17 heures-18 heures

Présidence : Évelyne Cohen

- Élisabeth Duarte : *"A grande família" : les différentes formes d'expression de la tonalité. Réflexions autour de la scénarisation des séries brésiliennes*
- Gaëlle Philippe : *Remake en séries : la réécriture du feuilleton dans le temps et l'espace*



Vendredi 6 mai 2011

## Le dénouement

Lieu : Paris 1, salle 216

MATINÉE - 9 heures 30-11 heures-30 :

### FINS MULTIPLES

Présidence : Geneviève Sellier

- Jean-Pierre Esquenazi : *Le "happy end" comme faux semblant*
- Laurent Jullier, Barbara Laborde : *Une aventure de la personnalité. L'unité des contraires dans la construction des personnages de Grey's Anatomy*
- Pierre-Olivier Toulza : *Comment se débarrasser d'une super-héroïne ? : les deux fins de Buffy contre les vampires*
- Marie-France Chambat-Houillon : *Continuités et fins : la gestion des contraintes dans Gossip Girl*
- Nathalie Maroun : *Poétique de la clause dans les séries télévisées : clôture, fin ou dénouement ?*

11 heures 30-12 heures 30

- Table-ronde de doctorants animée par Marie-France Chambat-Houillon, avec Mélanie Buisson, Claire Martinet, Élodie Keiflin, Hélène Monnet-Cantagrel



APRÈS-MIDI - 14 heures-15 heures :

### FINS OBLIGÉES

- Débat animé par François Jost, avec Agnès Aziza, sur les vicissitudes de l'écriture des *Toqués*

15 heures-17 heures

Présidence : Sabine Chalvon-Demersay

- Geneviève Sellier : *Le mélodrame télévisuel contemporain : des dénouements pas très roses...*
- Taline Karamanoukian : *Les dénouements du feuilleton sentimental Janique Aimée*
- Bernard Papin : *Quand la fiction télévisuelle s'affranchit de l'Histoire : dénouements, détournements ludiques et contraintes médiatiques*

Synthèse des deux journées par François Jost, Pascale Goetschel et Myriam Tsikounas