

MASTER 2 PARCOURS HISTOIRE ET AUDIOVISUEL

2026/2027

Directeur du Master

Sébastien Denis, Professeur, sebastien.denis@univ-paris1.fr

Équipe enseignante

Fabien Archambault, Maître de conférences, fabien.archambault@univ-paris1.fr

Marine Beccarelli, Maîtresse de conférences, marine.beccarelli@univ-paris1.fr

Laurent Bihl, Maître de conférences, laurent.bihl@univ-paris1.fr

Sébastien Denis, Professeur des universités, sebastien.denis@univ-paris1.fr

Ariane Gardel, Maîtresse de conférences associée, ariane.gardel@orange.fr

Pascale Goetschel, Professeure des universités, pascale.goetschel@univ-paris1.fr

Marion Henry, Maîtresse de conférences, marion.henry@univ-paris1.fr

Sébastien Le Pajolec, Maître de conférences, sebastien.le-pajolec@univ-paris1.fr

Administration de l'École d'Histoire de la Sorbonne

Centre Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris - esc. C, 2^e étage à droite (M1), 3^e étage à droite (M2)

Secrétariat M1 : 01.89.68.68.95, scol3m1@univ-paris1.fr

Secrétariat M2 : 01.89.68.68.92, scolm2@univ-paris1.fr

Bureau ISOR

Centre Sorbonne, entrée 14 rue Cujas, 75005 Paris - esc. K, 2^e étage, bureau G616

01.89.68.68.91, isor@univ-paris1.fr

Centre d'histoire du XIX^e siècle

Centre Sorbonne, entrée 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris - esc. C, 3^e étage, bureau G014

01.89.68.69.03, crhxix@univ-paris1.fr

 <https://isor.panthéonsorbonne.fr/master-histoire-et-audiovisuel>
 [Master Histoire et Audiovisuel - Paris 1 Panthéon-Sorbonne](#)

Le Master Histoire et Audiovisuel bénéficie du soutien de :



LaScam*



LE MASTER HISTOIRE ET AUDIOVISUEL

Objectifs du Master : Le Master « Histoire et Audiovisuel » de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne forme des étudiant.e.s désireux.ses d'appréhender les médias audiovisuels et le cinéma sous leurs facettes historiques, économiques, juridiques et esthétiques. Cette formation pré-professionnalise les futurs acteurs.trices du secteur audiovisuel tout en leur donnant un solide bagage historique et de culture générale.

Après un M1 donnant un large aperçu des relations entre histoire, cinéma et médias, les étudiants poursuivent leurs études au sein d'un M2 proposant un stage professionnalisant de 6 mois au sein d'une entreprise audiovisuelle.

Compétences acquises : Analyse critique et historique de documents audiovisuels ; écriture de l'histoire par l'image et le son ; réalisation de projets audiovisuels en images et en sons (teasers et podcasts) ; connaissance du milieu et de son évolution par des rencontres avec les acteurs.trices au cœur de la production ; compétences documentaires concernant les fonds d'archives iconographiques, cinématographiques, télévisuels et radiophoniques en France et à l'étranger ; sélection et organisation de l'information ; rédaction de travaux scientifiques et de dossiers problématisés sur l'audiovisuel.

Insertion professionnelle : Cette formation favorise l'intégration au sein des sociétés de production, des institutions culturelles et des collectivités territoriales. Le Master prépare aux métiers de : documentaliste-rechercheur, chargé.e de développement, chargé.e de production, producteur.trice, réalisateur.trice de documentaires, de docu-fictions ou de fictions historiques. Du fait de l'écriture d'un mémoire de recherche centré sur les relations entre histoire et médias, les professionnels apprécient particulièrement la double compétence à la fois pratique et rédactionnelle de nos étudiant.e.s. Le Master mène également aux métiers de l'enseignement, de la critique et de la médiation du cinéma et des médias.

LES ENSEIGNEMENTS

MÉMOIRE

Mémoire de recherche (coef. 5 ; 10 ECTS)

- **Semestre 1 :** soutenance du mémoire de recherche

SÉMINAIRES PRINCIPAUX

Au **premier semestre**, trois séminaires obligatoires (coef. 3 ; 9 ECTS) :

- Histoire culturelle de l'audiovisuel
- Histoire, radio et numérique
- Particularités de la production des documentaires et fictions historiques

Au **premier semestre**, un séminaire principal au choix (coef. 1 ; 3 ECTS) :

- L'histoire par l'image et les sons
- Société, culture et politique, XX^e-XXI^e siècles
- Histoire visuelle

SÉMINAIRES SECONDAIRES

Au **premier semestre**, un séminaire au choix (coef. 1 ; 3 ECTS) :

PROFESSIONNALISATION

- **Semestre 1 :** Rencontres avec des professionnels (coef. 1 ; 1 ECTS)
- **Semestre 2 :** Master-classes avec des réalisateurs de documentaires (coef. 1 ; 5 ECTS)

STAGE

Au **second semestre** :

- Rapport de stage (coef. 2 ; 20 ECTS)
- Soutenance relative au rapport de stage (coef. 1 ; 5 ECTS)

UE ET MATIERES	Coeff.	ECTS
Semestre 1		
UE1 : Mémoire de recherche	5	15
Soutenance du mémoire de recherche	5	15
UE2 : Séminaires principaux	4	12
3 séminaires obligatoires		
Histoire culturelle de l'audiovisuel	1	3
Histoire, radio et numérique	1	3
Particularités de la production des documentaires et fictions historiques	1	3
1 séminaire au choix		
L'histoire par l'image et les sons	1	3
Société, culture et politique, XX ^e -XXI ^e siècles	1	3
Histoire visuelle	1	3
UE3 : Séminaires secondaires	1	2
Un séminaire au choix	1	2
UE4 : Professionnalisation	1	1
Rencontres avec des professionnels	1	1
Semestre 2		
UE1 : Stage	3	25
Rapport de stage	2	20
Soutenance relative au rapport de stage	1	5
UE2 : Professionnalisation	1	5
Master-classes avec des réalisateurs de documentaires	1	5

SEMESTRE 1

UE 1 : MÉMOIRE DE RECHERCHE (COEF. 5 ; 15 ECTS)

Mémoire de recherche (coef. 5 ; 15 ECTS)

- Soutenance du mémoire de recherche

UE 2 : SÉMINAIRES PRINCIPAUX (COEF. 4 ; 12 ECTS)

Les étudiants suivent trois séminaires obligatoires :

- **Histoire culturelle de l'audiovisuel. Cinéma policier et société : quel portrait de la France des années 1980 ?** [Sébastien Le Pajolec](#)
Mardi 10h-12h, centre Panthéon, salle 17. Début : mardi 22 septembre 2026.
- **Histoire, radio et numérique**, [Marine Beccarelli](#)
Mardi 13h-15h, centre Panthéon, salle 307. Début : mardi 22 septembre 2026.
- **Particularités de la production des documentaires et fictions historiques**, [Ariane Gardel](#)
Mercredi 11h30-13h30, centre La Chapelle, salle 204. Début : mercredi 16 septembre 2026.

Les étudiants suivent un séminaire de recherche au choix :

- **L'Histoire par l'image et les sons**, [Sébastien Denis](#)
Lundi 9h30-11h30, centre Panthéon, salle 18. Début : lundi 14 septembre 2026.
Pour les étudiants de Sébastien Denis et Laurent Bihl.
- **Histoire visuelle. Cauchemars européens : une histoire visuelle et sociale du cinéma de terreur en Angleterre, Espagne et Italie (1960-1980)**, [Sébastien Le Pajolec](#)
Mardi 18h-20h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch. Début : mardi 15 septembre 2026.
Pour les étudiants de Sébastien Le Pajolec et Marine Beccarelli.
- **Société, culture et politique, XX^e-XXI^e s.**, [Fabien Archambault](#), [Pascale Goetschel](#), [Marion Henry](#)
Mercredi 15h30-17h30, campus Condorcet, salle 0.031. Pour les étudiants de Fabien Archambault, Pascale Goetschel et Marion Henry. Début : mercredi 16 septembre 2026.
[En complément](#) : un séminaire de méthodologie est destiné aux étudiant.e.s inscrit.e.s avec Fabien Archambault, Pascale Goetschel et Marion Henry : **Approfondissement des méthodes de la recherche (AMR 2)**, [Fabien Archambault](#), [Pascale Goetschel](#), [Marion Henry](#), mercredi 9h-11h par quinzaine, campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.033. Début : mercredi 16 septembre 2025, 12 h par semestre (6 séances).

UE 3 : SÉMINAIRE SECONDAIRE (COEF. 1 ; 2 ECTS)

Un seul cours à choisir parmi les séminaires proposés ou dans un établissement partenaire (5 étudiants maximum par enseignement hors Paris 1) :

- **L'Histoire par l'image et les sons**, [Sébastien Denis](#)
Lundi 9h30-11h30, centre Panthéon, salle 18 (pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire principal). Début : lundi 21 septembre 2026.
- **Histoire visuelle. Cauchemars européens : une histoire visuelle et sociale du cinéma de terreur en Angleterre, Espagne et Italie (1960-1980)**, [Sébastien Le Pajolec](#)
Mardi 18h-20h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch (pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire principal). Début : mardi 15 septembre 2026.
- **Société, culture et politique, XX^e-XXI^e s.**, [Fabien Archambault](#), [Pascale Goetschel](#), [Marion Henry](#)
Mercredi 15h30-17h30, campus Condorcet, salle 0.031 (pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire principal). Début : mercredi 16 septembre 2026.
Le Master spécialité Histoire des sociétés contemporaines accepte sur inscription, en M1 et M2, 10 étudiants (les 10 premiers inscrits par mail) en plus de ceux inscrits avec les enseignants.

- **Anthropologie de la communication : concepts, méthodes, enjeux**, Julien Bonhomme (EHESS)
Jeudi 10h30-12h30, Bâtiment EHESS-Condorcet, salle gradinée – Marc Ferro (12 séances du 5/11/2026 au 4/02/2027). *Sous réserve de places disponibles.*
Début : jeudi 5 novembre 2026.
- **Cinéma documentaire et cinéma ethnographique (1)**, Stéphane Breton (EHESS)
Jeudi 14h-17h, musée du Quai Branly-Jacques Chirac – salle de cinéma (8 séances les jeudi 12, vendredi 20 et jeudi 26 novembre 2026, les jeudi 3, 10 et 17 décembre, et les jeudi 7 et 14 janvier 2027).
Début : jeudi 12 novembre 2026.
- **Cinéma et critique sociale**, André Gunthert et Léa Brunet (EHESS)
Jeudi 15h-17h, INHA, 2, rue Vivienne -75002 Paris.
Début : 22 octobre 2026 (12 séances, du 22 octobre 2026 au 28 janvier 2027).
- **Deleuze et les paysages**, Antoine de Baecque, Clélia Zernik (ENS)
Un jeudi par mois, 14h-16h, Amphithéâtre Du Murier, Beaux-Arts de Paris.
Début : jeudi 22 octobre 2026 (8 séances d'octobre à mai).
- **Filmer dans l'Europe communiste**, Françoise Zamour et Andras Kovacs Balint (ENS)
Lundi 14h-16h, ENS, Salle Weil.
Début : lundi 28 septembre 2026.
- **Filmer la guerre : enjeux technologiques, éthiques, esthétiques et idéologiques**, Laurent Véray (Sorbonne Nouvelle)
Vendredi 10h-12h, Campus Nation, salle C403.
Début : vendredi 25 septembre 2026.
- **Genèse(s) filmique(s) : une histoire du cinéma dans les archives**, Iris Mommeransy (Paris Cité)
Jeudi 9h-12h, bâtiment Grands Moulins, UFR LAC, 6^e étage, salle 677C.
Début : 14 septembre 2026 (8 séances).
- **Histoire et esthétique de la photographie**, Michel Poivert (UFR03)
Jeudi 14h30-16h15, INHA, salle Jullian (Galerie Colbert).
Début : jeudi 24 septembre 2026.
- **Théorie et Esthétique du cinéma**, José Moure (UFR04)
Mercredi 9h-11h, centre Saint-Charles, salle 432.
Début : mercredi 14 septembre 2026.

UE 4 : PROFESSIONNALISATION (COEF. 1 ; 1 ECTS)

- **Rencontres avec des professionnels**, modérées par Ariane Gardel, certains mardis, 15h30-17h, centre Panthéon, salle 307.

SEMESTRE 2

UE 1 : STAGE ENTRE 5 ET 6 MOIS EN ENTREPRISE AUDIOVISUELLE (COEF. 3, 25 ECTS)

- Rapport de stage d'une quarantaine de pages (coef. 2 ; 20 ECTS)
- Soutenance relative au stage (coef. 1 ; 5 ECTS)

UE 2 : PROFESSIONNALISATION (COEF. 1 ; 5 ECTS)

- **Masterclasses. Rencontres avec des réalisateurs.trices de documentaires**, coordonnées par Ariane Gardel et animées par Fabien Archambault, Marine Beccarelli, Sébastien Denis, Ariane Gardel, Pascale Goetschel et Sébastien Le Pajolec, certains vendredis, 15h30-17h30 (6 séances), à La Scam.
Auditorium Charles Brabant, à La Scam les : 5 février, 26 février, 12 mars, 26 mars, 9 avril, 23 avril 2027.

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

SEMESTRE 1

UE 2 : SÉMINAIRES PRINCIPAUX

Les étudiants suivent trois séminaires obligatoires :

HISTOIRE CULTURELLE DE L'AUDIOVISUEL

Sébastien Le Pajolec

Cinéma policier et société : quel portrait de la France des années 1980 ?

Genre dominant du cinéma français pendant la décennie 1980, le film policier constitue un poste d'observation privilégié pour saisir les angoisses de la société française et les mutations de son cinéma. Les dizaines de réalisations qui appartiennent au genre poursuivent un objectif de divertissement, sous l'influence notable du cinéma américain, mais elles mettent aussi en lumière des discours normatifs et des représentations de la déviance qui structurent alors les débats publics français : sentiment d'insécurité, dangerosité des mondes urbains, fantasmes autour des bandes et autres gangs, figuration de l'immigration et des rapports hommes/femmes... Il s'agira dans ce séminaire de s'intéresser aux récurrences narratives et aux motifs visuels qui définissent les identités du monde policier comme de celui des bas-fonds, on s'attachera notamment aux contextes de production de ces œuvres (premiers films, déclin des « stars » Belmondo et Delon...) ainsi qu'à leurs modalités de réception.

Mardi 10h-12h, centre Panthéon, salle 17.

Début : mardi 22 septembre 2026.

HISTOIRE, RADIO ET NUMÉRIQUE

Marine Beccarelli

Ce cours propose d'explorer l'histoire de la radio et du podcast en France, des années 1920 à nos jours : histoire politique, technique et culturelle du média, histoire des programmes, des stations, de la réception, des temporalités radiophoniques, mais aussi des imaginaires liés à la radio. Le cas Français est replacé dans un contexte plus global, permettant des comparaisons avec l'étranger et traduisant le caractère transnational du médium radio. L'accent est mis sur l'analyse de programmes sonores, qu'ils proviennent de la radio traditionnelle ou de la « radio augmentée » à l'heure du numérique.

Mardi 13h-15h, centre Panthéon, salle 307.

Début : mardi 22 septembre 2026.

PARTICULARITÉS DE LA PRODUCTION DES DOCUMENTAIRES ET FICTIONS HISTORIQUES

Ariane Gardel

Étude et analyse des différentes productions audiovisuelles historiques françaises récentes ; En fiction : scénarisation, coût de production. En documentaire : coût des archives, choix de l'animation, colorisation, etc. Mise en pratique des libertés et des contraintes artistiques et budgétaires des fictions et des documentaires historiques par le développement d'un dossier de présentation d'un projet audiovisuel sur un sujet historique imposé, avec réalisation de son teaser.

Mercredi 11h30-13h30, centre La Chapelle, salle 204.

Centre La Chapelle : 1, avenue de la Porte de la Chapelle - 75018 Paris.

Début : mercredi 16 septembre 2026.

Les étudiants suivent un séminaire de recherche au choix :

L'HISTOIRE PAR L'IMAGE ET LES SONS

Sébastien Denis

Cinéma d'animation et politique

Le cinéma d'animation, et plus généralement l'animation comme mode de représentation spécifique, sont souvent perçus comme étant décorrés des réalités sociales et politiques du fait de l'usage de techniques médiées ne donnant pas à voir directement « le réel ». Or, que ce soit par le biais de la caricature, des stéréotypes ou archétypes, mais aussi des usages documentaires, publicitaires ou propagandistes, le cinéma d'animation et les médias utilisant l'animation portent en eux des esthétiques et des représentations qui sont ou peuvent être lues comme étant politiques. Ce séminaire est donc l'occasion d'analyser sous un angle original la production animée depuis les débuts du cinéma et jusqu'aux derniers développements d'un studio comme Disney incluant les productions Pixar ou Marvel.

Lundi 9h30-11h30, centre Panthéon, salle 18.

Début : lundi 21 septembre 2026.

Pour les étudiants de Sébastien Denis et Laurent Bihl.

HISTOIRE VISUELLE

Sébastien Le Pajolec

Cauchemars européens : une histoire visuelle et sociale du cinéma de terreur en Angleterre, Espagne et Italie (1960-1980).

Pendant longtemps le cinéma fantastique et d'horreur est demeuré un pan inexploré de la recherche en histoire du cinéma. La dimension clairement commerciale de ces réalisations les condamnait à une forme de relégation. Pourtant la mise en images, souvent audacieuse (comme en témoignent les réactions des censeurs), des pulsions morbides et sexuelles interpelle l'historien du cinéma et celui du culturel en ce qu'elle projette sur grand écran les tensions qui régissent le corps social à une époque donnée. En confrontant trois filmographies européennes on cherchera à déterminer leurs singularités (héritages culturels et littéraires, modèles religieux, situations politiques...) mais aussi leurs convergences (conflits entre l'individu et la communauté, remise en cause des relations entre sexes, peur de la jeunesse et de la modernité...).

Mardi 18h-20h, Sorbonne, salle Marc Bloch.

Début : mardi 15 septembre 2026.

Pour les étudiants de Sébastien Le Pajolec et Marine Beccarelli

SOCIÉTÉ, CULTURE ET POLITIQUE, XX^E-XXI^E S.

Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry

Au S1, le séminaire sera l'occasion pour les étudiant.e.s de M2 de développer une réflexion commune sur l'histoire des circulations, des migrations et des transferts culturels aux XX^e et XXI^e siècles. Il combinera réflexions épistémologiques et études de cas. Les séances sont conçues à partir de lectures d'écrits scientifiques et d'analyses communes de sources (sous forme d'atelier) mais aussi d'interventions de collègues.

Mercredi 15h30-17h30, Campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.031.

Début : mercredi 16 septembre 2026.

Pour les étudiants de Fabien Archambault, Pascale Goetschel et Marion Henry

En complément : APPROFONDISSEMENT DES MÉTHODES DE LA RECHERCHE (AMR 2), Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry

Ce séminaire de méthodologie (en S1 et S2) est destiné aux étudiant.e.s inscrit.e.s avec les enseignants.

Mercredi 9h-11h par quinzaine, campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.033.

Début : mercredi 16 septembre 2026.

UE 3 : SÉMINAIRE SECONDAIRE

Un seul cours à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire (5 étudiants maximum par enseignement hors Paris 1) :

L'HISTOIRE PAR L'IMAGE ET LES SONS

Sébastien Denis

Lundi 9h30-11h30, centre Panthéon, salle 18 (pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire de spécialité) **voir supra**

HISTOIRE VISUELLE

Sébastien Le Pajolec

Cauchemars européens : une histoire visuelle et sociale du cinéma de terreur en Angleterre, Espagne et Italie (1960-1980).

Mardi 18h-20h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch (pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire de spécialité) **voir supra**

SOCIÉTÉ, CULTURE ET POLITIQUE, XX^E-XXI^E S.

Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry

Mercredi 15h30-17h30, Campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.031 (pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire de spécialité) **voir supra**

Le Master spécialité Histoire des sociétés contemporaines accepte sur inscription, en M1 et M2, 10 étudiants (les 10 premiers inscrits par mail) en plus de ceux inscrits avec les enseignants.

ANTHROPOLOGIE DE LA COMMUNICATION : CONCEPTS, MÉTHODES, ENJEUX

Julien Bonhomme (EHESS)

Cet enseignement offre une présentation générale de l'anthropologie de la communication, domaine thématique qui a donné lieu à une longue tradition de recherche depuis les travaux de Dell Hymes dans les années 1960. Nous examinerons les concepts, les méthodes, les enjeux et les débats de ce courant qui vise à étudier les dynamiques socioculturelles des échanges langagiers et, plus largement, des pratiques de communication. Quels pouvoirs la parole exerce-t-elle et qui peut prétendre les exercer ? Comment des discours participent-ils à produire ou reproduire des relations sociales ? Nous nous intéresserons aussi bien aux situations d'interlocution orale en face-à-face qu'à toutes les formes de communication médiatisée, comme l'écrit et l'image. L'ethnographie de la parole voisinerait par conséquent avec l'ethnographie de l'écriture, des médias ou du numérique. Chacun des thèmes abordés (salutations, genre et langage, discours rituel, ragots...) sera illustré par une série d'études de cas détaillées relevant d'aires culturelles variées. Nous y serons attentifs aux contextes singuliers de communication, mais nous chercherons également à relier l'étude des situations locales à celle de processus sociohistoriques de plus vaste ampleur.

Jeudi 10h30-12h30, campus EHESS-Condorcet, EHESS, 2 cours des humanités 93300 Aubervilliers, salle gradinée – Marc-Ferro.

Début : 5 novembre 2026 (12 séances du 5/11/2026 au 4/02/2027).

Sous réserve de places disponibles. Contacter l'enseignant en amont : julien.bonhomme@ehess.fr

CINÉMA DOCUMENTAIRE, CINÉMA ETHNOGRAPHIQUE (1)

Stéphane Breton (EHESS)

On s'attachera à examiner le rapport entre cinéma documentaire et cinéma ethnographique.

Jeudi 14h-17h, musée du Quai Branly-Jacques Chirac, 222 rue de l'Université - 75007 Paris, salle de cinéma (8 séances les jeudi 12, vendredi 20 et jeudi 26 novembre 2026, les jeudi 3, 10 et 17 décembre, et les jeudi 7 et 14 janvier 2027).

Début : 12 novembre 2026.

CINÉMA ET CRITIQUE SOCIALE

André Gunthert et Léa Brunet (EHESS)

Dans leur version la plus récente, les théories de la fiction suggèrent une distinction marquée entre l'imaginaire et le monde des faits. Pourtant, aussi bien dans les sciences humaines que dans les conversations du quotidien, la référence aux œuvres du cinéma pour caractériser un phénomène social, un comportement, une mode ou une époque apparaît comme un réflexe des plus banals. Héritée du réalisme littéraire, cette habitude s'est accentuée depuis l'apparition des médias audiovisuels. Ce séminaire a pour objectif d'étudier la manière dont le cinéma, envisagé à la fois comme médium, pratique collective et industrie culturelle, semble être utilisé comme cadre de lecture et de compréhension du réel dans un ensemble d'espaces discursifs. Tout se passe comme si le cinéma avait la capacité à dire quelque chose du réel, qu'il était un outil grâce auquel pourrait s'élaborer un savoir sur le monde, auquel il serait possible de se référer pour en comprendre certains aspects, ou territoires inconnus.

À partir de l'examen de films et de leur réception, de débats, mais aussi de contributions théoriques interrogeant le rapport des formes culturelles avec la société, nous tenterons de déployer les questions que pose cet usage de la fiction comme critique sociale. Nous étudierons les conditions narratives, économiques et médiatiques qui donnent aux films la capacité à modéliser des situations, à leur conférer une visibilité étendue, ou encore à proposer des objectivations partageables. Nous examinerons le recours à la narration audiovisuelle pour faire apparaître de nouvelles questions ou de nouvelles identités dans le débat public. Nous proposerons une critique de la critique, qui tend à privilégier l'approche sociétale pour discuter des œuvres audiovisuelles.

Jeudi 15h-17h, INHA, 2, rue Vivienne -75002 Paris.

Début : 22 octobre 2026 (12 séances, du 22 octobre 2026 au 28 janvier 2027).

DELEUZE ET LES PAYSAGES

Antoine de Baecque, Clélia Zernik (ENS)

En suivant les deux ouvrages sur le cinéma de Gilles Deleuze, ainsi que d'autres extraits choisis, nous chercherons à dégager la spécificité de la pensée deleuzienne et à voir en quoi elle permet une approche à la fois technique et signifiante des films et en particulier des paysages. Ces textes sont de profondes réflexions sur les catégories de l'espace, du temps, de la perception du milieu ou du territoire, mais également des outils d'une grande finesse dans l'analyse filmique. Chaque séance sera organisée autour d'un film qui a fait l'objet d'une étude dans Image-mouvement ou Image-temps, ou qui peut se lire au prisme des concepts géographiques ou climatiques deleuziens. Un peu sur le mode du ciné-club, nous effectuerons des allers-retours entre analyse philosophique et étude des images.

Validation : dossier de validation.

Un jeudi par mois, 14h-16h, sur 8 séances d'octobre à mai, Amphithéâtre Du Murier, Beaux-Arts de Paris.

Début : jeudi 22 octobre 2026.

FILMER DANS L'EUROPE COMMUNISTE

Françoise Zamour et Andras Kovacs Balint (ENS)

Ponctué au mois de novembre par 4 séances consacrées par Andras Kovacs Balint à Bela Tarr, le séminaire se propose d'explorer les cinématographies d'Europe de l'Est. Dans un contexte de censure politique, il s'agira, à travers l'analyse d'un film particulier par séance, de s'interroger sur la manière dont la forme cinématographique déjoue et/ou révèle la contrainte politique.

Validation : dossier de validation.

Lundi 14h-16h, ENS, Salle Weil (45, rue d'Ulm RDC couloir CD).

Début : lundi 28 septembre 2026.

FILMER LA GUERRE : ENJEUX TECHNOLOGIQUES, ÉTHIQUES, ESTHÉTIQUES ET IDÉOLOGIQUES

Laurent Véray (Sorbonne Nouvelle)

Avec l'invasion récente de l'Ukraine par la Russie, c'est-à-dire sur fond de retour de la guerre en Europe, nous découvrirons sur nos écrans de multiples images de combats et de violences qu'il importe de questionner dans plusieurs perspectives, notamment historiques, afin d'en saisir tous les enjeux. C'est ce que nous ferons dans ce séminaire où il s'agira, entre autres, de retracer les grandes étapes de la façon dont le cinéma et la télévision ont représenté les guerres au XXe et XXIe siècle.

Vendredi 10h-12h, Campus Nation, salle C403.

Début : vendredi 25 septembre 2026.

GENESE(S) FILMIQUE(S) : UNE HISTOIRE DU CINÉMA DANS LES ARCHIVES

Iris Mommeransy (Paris Cité)

Différentes versions d'un scénario, rapports de la scripte, feuilles de service, correspondances privées, brouillons ou encore photographies de repérage : l'historien du cinéma a bon nombre d'archives entre ses mains pour comprendre la genèse d'un film et son tournage.

Ces documents, le plus souvent écrits, sont une entrée intéressante pour envisager la création cinématographique et remettre le film au cœur de différents réseaux d'acteurs mobilisés pour que le projet se concrétise. Plus qu'un produit fini, le film est processus.

Dans ce séminaire, il s'agira ainsi d'explorer les objectifs et, parfois, les écueils de l'approche génétique avec des séquences construites à partir de textes théoriques, d'études de cas et d'archives. Les étudiants seront invités à découvrir les fonds de la Cinémathèque française et de la Bibliothèque Nationale de France puis à affiner leur regard scientifique pour commenter les pièces d'archives.

Jeudi 9h-12h, Jeudi 9h- 12h, bâtiment Grands Moulins, UFR LAC, 6e étage, salle 677C.

Début : 14 septembre 2026 (8 séances).

HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE

Michel Poivert (UFR03)

Peut-on parler d'une « culture analogique » à l'ère du numérique ? À partir de la création contemporaine en photographie, exploration de ce que l'on peut appeler une culture par « contact » dans les domaines du cinéma, de la musique, des jeux, de l'urbanisme...

Jeudi 14h30-16h15, INHA, salle Julian (Galerie Colbert).

Début : jeudi 24 septembre 2026.

THÉORIE ET ESTHÉTIQUE DU CINÉMA

José Moure (UFR04)

Ce séminaire se propose d'essayer de répondre à la question "comment penser avec et par le cinéma". A travers l'analyse d'exemples filmiques et de textes théoriques, il s'agira de se demander comment on peut parler d'un film en tant que film et de penser l'esthétique comme mode de connaissance, comme moyen d'interroger la façon spécifique dont se noue au cinéma la relation de la forme et du sens, du sens et du sensible.

Mercredi 9h-11h, centre Saint-Charles, salle 432.

Début : mercredi 14 septembre 2026.

UE 4 : PROFESSIONNALISATION

RENCONTRES AVEC DES PROFESSIONNELS

Rencontres modérées par Ariane Gardel

Rencontres et échanges avec six professionnels du monde de l'audiovisuel. Chaque invité abordera son parcours et expliquera son métier.

Certains mardis 15h30-17h, centre Panthéon, salle 307.

Information relative à l'informatique :

Les étudiant.e.s désireux.ses de suivre le cours d'informatique en M2 doivent contacter le PIREH : <https://recherche-pireh.pantheonsorbonne.fr/>

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

SEMESTRE 2

UE 1 : STAGE ENTRE 5 ET 6 MOIS EN ENTREPRISE AUDIOVISUELLE

- Rapport de stage d'une quarantaine de pages
- Soutenance relative au stage

UE 2 : PROFESSIONNALISATION

MASTERCLASSES. RENCONTRES AVEC DES RÉALISATEURS. TRICES DE DOCUMENTAIRES HISTORIQUES

Rencontres coordonnées par Ariane Gardel et présentées par Fabien Archambault, Marine Beccarelli, Sébastien Denis, Ariane Gardel, Pascale Goetschel et Sébastien Le Pajolec

En partenariat avec La Scam, et coordonnées par Ariane Gardel, rencontres avec six réalisateurs.trices reconnus de documentaires. Projection d'un de leur documentaire, puis échange avec le.la réalisateur.trice et analyse des problématiques et du travail des réalisateurs.trices.

Auditorium Charles Brabant (15h30-17h30), à La Scam : 5, avenue Vélasquez 75008 Paris.

Les vendredis : 5 février, 26 février, 12 mars, 26 mars, 9 avril, 23 avril 2027.