

MASTER 1 PARCOURS HISTOIRE ET AUDIOVISUEL

2026/2027

Directeur du Master

Sébastien Denis, Professeur, sebastien.denis@univ-paris1.fr

Équipe enseignante

Fabien Archambault, Maître de conférences, fabien.archambault@univ-paris1.fr

Marine Beccarelli, Maîtresse de conférences, marine.beccarelli@univ-paris1.fr

Laurent Bihl, Maître de conférences, laurent.bihl@univ-paris1.fr

Sébastien Denis, Professeur des universités, sebastien.denis@univ-paris1.fr

Ariane Gardel, Maîtresse de conférences associée, ariane.gardel@orange.fr

Pascale Goetschel, Professeure des universités, pascale.goetschel@univ-paris1.fr

Marion Henry, Maîtresse de conférences, marion.henry@univ-paris1.fr

Sébastien Le Pajolec, Maître de conférences, sebastien.le-pajolec@univ-paris1.fr

Sarah Tréfeil-Brown, Professeure agrégée d'anglais, sarah.trefeil-brown@univ-paris1.fr

Administration de l'École d'Histoire de la Sorbonne

Centre Sorbonne, entrée 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris - esc. C, 2^e étage à droite (M1), 3^e étage à droite (M2)

Secrétariat M1 : 01.89.68.68.95, scol3m1@univ-paris1.fr

Secrétariat M2 : 01.89.68.68.92, scolm2@univ-paris1.fr

Bureau ISOR

Centre Sorbonne, entrée 14 rue Cujas, 75005 Paris - esc. K, 2^e étage, bureau G616

01.89.68.68.91, isor@univ-paris1.fr

Centre d'histoire du XIX^e siècle

Centre Sorbonne, entrée 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris - esc. C, 3^e étage, bureau G014

01.89.68.69.03, crhxix@univ-paris1.fr

 <https://isor.panthéonsorbonne.fr/master-histoire-et-audiovisuel>
 [Master Histoire et Audiovisuel - Paris 1 Panthéon-Sorbonne](#)

Le Master Histoire et Audiovisuel bénéficie du soutien de :



LaScam*



LE MASTER HISTOIRE ET AUDIOVISUEL

Objectifs du Master : Le Master « Histoire et Audiovisuel » de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne forme des étudiant.e.s désireux.ses d'appréhender les médias audiovisuels et le cinéma sous leurs facettes historiques, économiques, juridiques et esthétiques. Cette formation pré-professionnalise les futurs acteurs.trices du secteur audiovisuel tout en leur donnant un solide bagage historique et de culture générale. Après un M1 donnant un large

aperçu des relations entre histoire, cinéma et médias, les étudiants poursuivent leurs études au sein d'un M2 proposant un stage professionnalisant de 6 mois au sein d'une entreprise audiovisuelle.

Compétences acquises : Analyse critique et historique de documents audiovisuels ; écriture de l'histoire par l'image et le son ; réalisation de projets audiovisuels en images et en sons (teasers et podcasts) ; connaissance du milieu et de son évolution par des rencontres avec les acteurs.trices au cœur de la production ; compétences documentaires concernant les fonds d'archives iconographiques, cinématographiques, télévisuels et radiophoniques en France et à l'étranger ; sélection et organisation de l'information ; rédaction de travaux scientifiques et de dossiers problématisés sur l'audiovisuel.

Insertion professionnelle : Cette formation favorise l'intégration au sein des sociétés de production, des institutions culturelles et des collectivités territoriales. Le Master prépare aux métiers de : documentaliste-rechercheur, chargé.e de développement, chargé.e de production, producteur.trice, réalisateur.trice de documentaires, de docu-fictions ou de fictions historiques. Du fait de l'écriture d'un mémoire de recherche centré sur les relations entre histoire et médias, les professionnels apprécient particulièrement la double compétence à la fois pratique et rédactionnelle de nos étudiant.e.s. Le Master mène également aux métiers de l'enseignement, de la critique et de la médiation du cinéma et des médias.

LES ENSEIGNEMENTS

MÉMOIRE

Mémoire de recherche

- **Semestre 1 :** suivi du mémoire de recherche (coef. 3 ; 10 ECTS)
- **Semestre 2 :** suivi du mémoire de recherche (coef. 3 ; 12 ECTS)

SÉMINAIRES

Séminaires principaux

Au **premier semestre**, deux séminaires obligatoires (coef. 2 ; 6 ECTS) :

- Histoire des médias audiovisuels
- Les archives audiovisuelles et leurs usages

Au **second semestre**, un séminaire principal au choix (coef. 1 ; 5 ECTS) :

- Analyse des images et des sons
- Histoire culturelle et politique du XX^e siècle
- La vie sociale des images

Séminaires secondaires, au choix parmi les séminaires secondaires :

Au **premier semestre**, deux séminaires au choix (coef. 1 ; 4 ECTS)

Au **second semestre**, un séminaire au choix (coef. 1 ; 5 ECTS)

OUTILS (coef. 3 ; 5 ECTS-S1 / coef. 3 ; 6 ECTS -S2)

Au **premier semestre**, trois enseignements (coef. 3 ; 5 ECTS) :

- Méthodologie de la recherche
- Ateliers sur site
- Techniques audiovisuelles

Au **second semestre**, trois enseignements (coef. 3 ; 6 ECTS) :

- Méthodologie de l'analyse audiovisuelle
- Étapes de la production d'un programme audiovisuel
- Histoire et droit des collections audiovisuelles

TRANSVERSAL (coef. 1 ; 5 ECTS-S1 / coef. 0.5 ; 2 ECTS-S2)

Anglais pour l'audiovisuel (semestres 1 et 2)

Informatique (semestre 1 uniquement)

UE ET MATIÈRES	Coef.	ECTS
Semestre 1		
UE1 : Mémoire de recherche	3	10
Suivi du mémoire de recherche	3	10
UE2 : Séminaires	3	10
2 séminaires obligatoires		
Histoire des médias audiovisuels	1	3
Les archives audiovisuelles et leurs usages	1	3
2 séminaires secondaires au choix		
Histoire culturelle et politique XX ^e siècle	1	4
La vie sociale des images	1	4
L'histoire par les images et les sons	1	4
UE3 : Outils	3	5
Méthodologie de la recherche	1	3
Ateliers sur sites	1	1
Techniques audiovisuelles	1	1
UE4 : Transverse	1	5
Anglais pour l'audiovisuel	0,5	2
Informatique et histoire	0,5	3
Semestre 2		
UE1 : Mémoire de recherche	3	12
Suivi du mémoire de recherche	3	12
UE2 : Séminaires	2	10
1 séminaire principal au choix		
Analyse des images et des sons	1	5
Histoire culturelle et politique XX ^e siècle	1	5
La vie sociale des images	1	5
1 séminaire secondaire au choix		
Autre séminaire	1	5
UE3 : Outils	3	6
Méthodologie de l'analyse audiovisuelle	1	2
Étapes de la production d'un programme audiovisuel	1	2
Histoire et droit des collections audiovisuelles	1	2
UE4 : Transverse	0,5	2
Anglais pour l'audiovisuel	0,5	2

SEMESTRE 1

UE 1 : MÉMOIRE DE RECHERCHE (COEF. 3 ; 10 ECTS)

Mémoire de recherche (coef. 3 ; 10 ECTS)

- Suivi du mémoire de recherche : rendez-vous à prendre avec le directeur ou la directrice de mémoire.

UE 2 : SÉMINAIRES (COEF. 3 ; 10 ECTS)

Séminaires principaux (coef. 2 ; 6 ECTS)

Deux séminaires obligatoires :

- **Histoire des médias audiovisuels : perspectives nationales et transnationales**, Sébastien Denis
Lundi 16h30-18h30, centre Sorbonne, salle D631. Début : lundi 14 septembre 2026.
- **Les archives audiovisuelles et leurs usages. Histoire, film et reenactment**, Sébastien Denis
Lundi 14h-16h, centre Sorbonne, salle D631. Début : lundi 14 septembre 2026.

Séminaires secondaires (coef. 1 ; 4 ECTS)

Deux séminaires à choisir parmi les trois séminaires proposés.

Les étudiants de Marine Beccarelli, Laurent Bihl, Sébastien Denis et Sébastien Le Pajolec suivent de manière obligatoire les séminaires *L'Histoire par les images et les sons* et *La vie sociale des images*. Un seul devoir sera à rendre, pour l'un des deux séminaires au choix.

- **L'Histoire par les images et les sons. *In absentia*. La guerre d'Algérie dans la fiction audiovisuelle française**, Sébastien Denis
Mardi 13h-15h, centre Sorbonne, salle F609. Début : mardi 15 septembre 2026.
- **La vie sociale des images. Une histoire culturelle du Yé-yé (1959-1968)**, Sébastien Le Pajolec
Mardi 17-18h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch. Début : mardi 15 septembre 2026.

Les étudiants de Fabien Archambault, Pascale Goetschel et Marion Henry suivent de manière obligatoire le séminaire *Histoire culturelle et politique du contemporain* et un séminaire au choix : *L'histoire par les images et les sons* ou *La vie sociale des images*. Un seul devoir sera à rendre, pour le séminaire *Histoire culturelle et politique du contemporain* uniquement.

- **Histoire culturelle et politique du contemporain**, Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry
Mercredi 11h-13h, campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.033 (en S1 et en S2). Début : mercredi 16 septembre 2026. Pour les étudiants de Fabien Archambault, Pascale Goetschel et Marion Henry.
Le Master spécialité Histoire des sociétés contemporaines accepte sur inscription, en M1 et M2, 10 étudiants (les 10 premiers inscrits par mail) en plus de ceux inscrits avec les enseignants.
En complément : un séminaire de méthodologie (en S1 et S2) est destiné aux étudiant.e.s inscrit.e.s avec Fabien Archambault, Pascale Goetschel et Marion Henry : **Initiation aux méthodes de la recherche (IMR 5)**, Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry, mercredi 9h-11h par quinzaine, campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.033. Début : mercredi 16 septembre 2026, 12 h par semestre (6 séances).

UE 3 : OUTILS (COEF. 3 ; 5 ECTS)

Trois cours obligatoires :

- **Ateliers sur sites**, Marine Beccarelli
Mardi 9h-12h, dates et lieux seront communiqués à la rentrée.
- **Méthodologie de la recherche**, Sébastien Denis et Sébastien Le Pajolec
Lundi 12h-13h30, centre Panthéon, salle 11. Début : lundi 14 septembre 2026.
- **Techniques audiovisuelles**, ECPAD (Ivry-sur-Seine)
 - Module de montage à l'ECPAD : lundi 7, mardi 8 et mercredi 9 décembre 2026, de 9h à 17h, par petits groupes (10 personnes maximum).
 - Module de prise de vue organisé par Sébastien Denis : les dates seront communiquées à la rentrée, salle 19, par petits groupes (15 personnes).

UE 4 : TRANSVERSE (COEF. 1 ; 5 ECTS)

Deux cours obligatoires :

- **Anglais pour l'audiovisuel** (coef. 0,5), [Sarah Trefeil-Brown](#)
Lundi 9h30-11h, centre PMF, salle C1910. Début : lundi 14 septembre 2026.
- **Informatique** (coef. 0,5), [PIREH](#)
Se rapprocher du PIREH : <https://recherche-pireh.pantheonsorbonne.fr/>



Vous êtes cordialement invité-e-s à suivre les **rencontres professionnelles** modérées par [Ariane Gardel](#), certains mardis, 15h30-17h (centre Panthéon, salle 307).

SEMESTRE 2

UE 1 : MÉMOIRE DE RECHERCHE (COEF. 3 ; 12 ECTS)

Mémoire de recherche (coef. 3 ; 12 ECTS)

- Suivi du mémoire de recherche : rendez-vous à prendre avec le directeur ou la directrice de mémoire.

UE 2 : SÉMINAIRES (COEF. 2 ; 10 ECTS)

Séminaire principal (coef. 1 ; 5 ECTS)

Les étudiants suivent un séminaire principal au choix :

- **Analyse des images et des sons. Médias de l'intime**, [Marine Beccarelli](#)
Lundi 14h-16h, salle à confirmer. Début : lundi 25 janvier 2027.
Pour les étudiants de Marine Beccarelli et Sébastien Denis.
- **La vie sociale des images. Penser l'histoire du cinéma français des années 1970**, [Sébastien Le Pajolec](#)
Mardi 17h-18h30, centre Sorbonne, salle Marc Bloch. Début : mardi 26 janvier 2027.
Pour les étudiants de Sébastien Le Pajolec et Laurent Bihl.
- **Histoire culturelle et politique du contemporain**, [Fabien Archambault](#), [Pascale Goetschel](#), [Marion Henry](#)
Mercredi 11h-13h, campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.033. Début : mercredi 27 janvier 2027. Pour les étudiants de Fabien Archambault, Pascale Goetschel et Marion Henry, à partir du S1.
[En complément](#) : un séminaire de méthodologie (en S1 et S2) est destiné aux étudiant.e.s inscrit.e.s avec Fabien Archambault, Pascale Goetschel et Marion Henry : **Initiation aux méthodes de la recherche (IMR 5)**, [Fabien Archambault](#), [Pascale Goetschel](#), [Marion Henry](#), mercredi 9h-11h par quinzaine, campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.033. Début : mercredi 27 janvier 2027, 12 h par semestre (6 séances).

Séminaire secondaire (coef. 1 ; 5 ECTS)

Un seul séminaire secondaire à choisir parmi les séminaires proposés ou dans un établissement partenaire (5 étudiants maximum par enseignement hors Paris 1) :

- **Analyse des images et des sons. Médias de l'intime**, [Marine Beccarelli](#)
Lundi 14h-16h, salle à confirmer (pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire de spécialité). Début : lundi 25 janvier 2027.
- **La vie sociale des images**, [Sébastien Le Pajolec](#)
Mardi 17h-18h30, centre Sorbonne, salle Marc Bloch (pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire de spécialité). Début : mardi 26 janvier 2027.
- **Histoire culturelle et politique du contemporain**, [Fabien Archambault](#), [Pascale Goetschel](#), [Marion Henry](#)
Mercredi 11h-13h, campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.033 (pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire de spécialité). Début : mercredi 27 janvier 2027.
Le Master spécialité Histoire des sociétés contemporaines accepte sur inscription, en M1 et M2, 10 étudiants (les 10 premiers inscrits par mail) en plus de ceux inscrits avec les enseignants.

- **À l'ère numérique, revisiter les outils de la sociologie des médias**, Cyril Lemieux (EHESS)
Mardi 10h30-12h30, Campus Condorcet-Centre des colloques, Cours des humanités, salle polyvalente 50.
Début : 16 février 2027 (12 séances du 16 février 2027 au 18 mai 2027)
Ce cours étant susceptible d'être plein, il vous est demandé d'écrire au préalable à Cyril Lemieux afin de valider votre inscription : cyril.lemieux@ehess.fr.
- **Cinéastes contemporains en régime autoritaire (Russie, Chine, Algérie, Iran)**, Salima Tenfiche (Sorbonne Nouvelle)
Vendredi 10h-12h, Campus Nation, salle C111.
Début : vendredi 22 janvier 2027.
- **Cinéma documentaire et cinéma ethnographique (2)**, Stéphane Breton (EHESS)
Jeudi 14h-17h, musée du Quai Branly-Jacques Chirac – salle de cinéma.
Début : 1^{er} avril 2027 (8 séances, les jeudi 1^{er}, 22 et 29 avril, 27 mai, 3, 10, 17 et 24 juin 2027).
- **Hollywood : le classicisme au féminin**, Françoise Zamour et Jean-Loup Bourget (ENS)
Lundi 14-16h, ENS, Salle Weil.
Début : lundi 25 janvier 2027.
- **Jouer dans Paris : le cinéma de Jacques Rivette**, Antoine de Baecque (ENS)
Vendredi 10h30-12h30, ENS, salle Marbo.
Début : vendredi 29 janvier 2027.
- **Narrative and Counter-Narratives and Aesthetics of American Mass Incarceration**, Harrison Patten (Paris Cité)
Jeudi 10h-12h, bâtiment Grands Moulins, UFR LAC, 6^e étage, salle 677C.
Début : 18 janvier 2027 (12 séances).

UE 3 : OUTILS (COEF. 3 ; 6 ECTS)

Trois cours obligatoires :

- **Étapes de la production d'un programme audiovisuel**, Ariane Gardel
Mercredis 14h30-16h30, centre Sorbonne, salle à confirmer. Début : mercredi 27 janvier 2027.
- **Histoire et droit des collections audiovisuelles (INA, ECPAD, CNC)**
Mardi 15h-17h, centre Sorbonne, salle à confirmer. Début : mardi 26 janvier 2027.
- **Méthodologie de l'analyse audiovisuelle**, Marine Beccarelli et Sébastien Le Pajolec
Lundi 16h-18h, salle à confirmer. Début : lundi 25 janvier 2027.

UE 4 : TRANSVERSE (COEF. 0,5 ; 2 ECTS)

Cours obligatoire :

- **Anglais pour l'audiovisuel**, Sarah Trefeil-Brown
Lundi 9h30-11h, centre PMF, salle C1910. Début : lundi 26 janvier 2026.



Vous êtes cordialement invité-e-s à suivre **six masterclasses, avec des réalisateurs.trices de documentaires**, coordonnées par Ariane Gardel et animées par Fabien Archambault, Marine Beccarelli, Sébastien Denis, Ariane Gardel, Pascale Goetschel et Sébastien Le Pajolec, certains vendredis (15h30-17h30) entre février et avril, à La Scam. Auditorium Charles Brabant de La Scam les : 5 février, 26 février, 12 mars, 26 mars, 9 avril et 23 avril 2027.

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

SEMESTRE 1

UE 2 : SÉMINAIRES

SÉMINAIRES PRINCIPAUX

Deux séminaires obligatoires :

HISTOIRE DES MÉDIAS AUDIOVISUELS : PERSPECTIVES NATIONALES ET TRANSNATIONALES

Sébastien Denis

Ce séminaire, centré sur l'histoire des médias audiovisuels, vise à faire comprendre, à travers les questions de dispositif, de support ou de réception, comment les différents médias utilisant des images se sont développés au fil de l'évolution des techniques, comment chaque support développe une esthétique propre et comment ces différents médias ont été intégrés comme des sources par l'histoire culturelle et les études cinématographiques et médiatiques.

Lundi, 16h30-18h30, centre Sorbonne, salle D631.

Début : lundi 14 septembre 2026.

LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES ET LEURS USAGES. HISTOIRE, FILM ET REENACTMENT

Sébastien Denis

Ce séminaire aura pour but de présenter les problématiques centrales liées au *reenactment* historique et aux films le mettant en œuvre. Que signifie l'action de faire rejouer des événements et des personnages historiques dans un temps historique lui-même déterminé ? Quelles sont les limites éthiques et quels sont les résultats esthétiques de cette démarche ? Les étudiant.e.s auront ensuite à réaliser, en groupe, un film de *reenactment*.

Lundi 14h-16h, centre Sorbonne, salle D631.

Début : lundi 14 septembre 2026.

SÉMINAIRES SECONDAIRES

Deux séminaires à choisir parmi les trois séminaires proposés :

- Les étudiants de Marine Beccarelli, Laurent Bihl, Sébastien Denis et Sébastien Le Pajolec suivent de manière obligatoire les séminaires *L'Histoire par les images et les sons* et *La vie sociale des images*. Un seul devoir sera à rendre, pour l'un des deux séminaires au choix.
- Les étudiants de Fabien Archambault, Pascale Goetschel et Marion Henry suivent de manière obligatoire le séminaire *Histoire culturelle et politique du contemporain* et un séminaire au choix : *L'histoire par les images et les sons* ou *La vie sociale des images*. Un seul devoir sera à rendre, pour le séminaire *Histoire culturelle et politique du contemporain* uniquement.

L'HISTOIRE PAR LES IMAGES ET LES SONS. *IN ABSENTIA*. LA GUERRE D'ALGÉRIE DANS LA FICTION AUDIOVISUELLE FRANÇAISE

Sébastien Denis

Ce séminaire s'intéresse aux représentations filmiques de la guerre d'Algérie dans les films de fiction français entre 1954 et aujourd'hui, au cinéma et à la télévision. On analysera d'abord des films de propagande justifiant la colonisation française ; puis les films produits sur le conflit depuis 1962, en France et (de manière plus limitée) dans d'autres pays. Si les « événements d'Algérie » sont une affaire d'État pour la France durant la guerre elle-même puis n'intéressent plus guère l'État français, les représentations de la guerre reviennent de loin en loin dans plus de cent films, donnant une image paradoxale de cette « non-guerre » dans laquelle les Algériens sont presque toujours les grands absents.

Mardi 13h-15h, centre Sorbonne, salle F609.

Début : mardi 15 septembre 2026.

LA VIE SOCIALE DES IMAGES

Sébastien Le Pajolec

Une histoire culturelle du Yé-yé (1959-1968).

Précédée par le lancement de l'émission radiophonique *Salut les copains* sur les ondes d'Europe n°1 en 1959, la vague yé-yé déferle sur la France entre 1962 et 1966, avant de s'échouer sur les pavés de Mai 68. Après avoir défini ce que l'on peut entendre par le terme yé-yé ce séminaire propose, sans nostalgie ni mépris, de questionner les représentations et les pratiques qui lui sont associés. Ce moment singulier de l'histoire de la jeunesse fera l'objet d'une approche sociale, économique et culturelle à travers ses multiples expressions médiatiques (chansons, apparitions radiophoniques, presse écrite, prestations et reportages télévisuels, scopitones, incarnations cinématographiques) tant du point de vue de ses producteurs et de ses auteurs que de celui de ses médiateurs et de ses publics.

Mardi 17-18h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch.

Début : mardi 15 septembre 2026.

HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE DU CONTEMPORAIN

Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry

Ce séminaire alternera les séances autour des fondamentaux de l'histoire culturelle, entendue comme une histoire sociale du culturel et une histoire culturelle du social, avec une importance particulière accordée à la dimension politique. Il obéit à une double caractéristique : il porte sur les XX^e et XXI^e siècles ; ses séances portent sur des thématiques, des objets, des méthodes et des sources spécifiques (échelles spatiale et temporelle, triptyque production/médiation/réception, cultures visuelles et sonores, histoire orale, sources audiovisuelles, etc.).

Mercredi 11h-13h, campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.033. Pour les étudiants de Fabien Archambault, Pascale Goetschel et Marion Henry.

Début : mercredi 16 septembre 2026.

Le Master spécialité Histoire des sociétés contemporaines accepte sur inscription, en M1 et M2, 10 étudiants (les 10 premiers inscrits par mail) en plus de ceux inscrits avec les enseignants.

En complément : INITIATION AUX METHODES DE LA RECHERCHE (IMR 5), Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry

Ce séminaire de méthodologie (en S1 et S2) est destiné aux étudiant.e.s inscrit.e.s avec les enseignants.

Mercredi 9h-11h par quinzaine, campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.033.

Début : mercredi 16 septembre 2026.

UE 3 : OUTILS

ATELIERS SUR SITES

Marine Beccarelli

Mardi 9h-12h

Dates et lieux seront communiqués à la rentrée.

MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Sébastien Denis et Sébastien Le Pajolec

Ce cours a pour objectif d'explicitier les enjeux et les modalités de la rédaction du mémoire de recherche en Histoire et Audiovisuel. Il aborde différentes questions : Histoire et Audiovisuel dans l'histoire culturelle, Définir son sujet, Démarche Historiographique et recherche bibliographique, Construire son Corpus, Méthodologie d'analyse (Question des contextes, Question des liens entre les sources, des liens entre sources et bibliographie), Faire un plan, Rédiger et présenter le mémoire.

Lundi 12h-13h30, Sorbonne, centre Panthéon, salle 11.

Début : lundi 14 septembre 2026.

TECHNIQUES AUDIOVISUELLES

ECPAD (Ivry-sur-Seine)

Ce cours permettra de se familiariser avec la prise de vue, la prise de son et le montage numérique de manière à mieux aborder la production audiovisuelle.

- Le module de montage se déroulera à l'ECPAD, par petits groupes (10 personnes maximum), **le lundi 7, le mardi 8 ou le mercredi 9 décembre 2026, de 9h à 17h. ECPAD : 2/8 Rte du Fort, 94205 Ivry-sur-Seine.**
- Le module de prise de vues sera organisé par Sébastien Denis et se déroulera par petits groupes (15 personnes), salle 19, les dates seront communiquées à la rentrée. Les groupes seront déterminés par Sébastien Denis.

UE 4 : TRANSVERSE

ANGLAIS POUR L'AUDIOVISUEL

Sarah Tréfeil-Brown

Se rapprocher du DDL : <https://www.panthéonsorbonne.fr/ufr/ddl/>

Centre PMF, lundi 9h30-11h, salle C1910.

Début : lundi 14 septembre 2026.

INFORMATIQUE. UTILISATION DE DIVERSES BASES DE DONNEES, INITIATION AU TRAVAIL SUR DES CORPUS DE GRANDE DIMENSION

PIREH

Se rapprocher du PIREH : <https://recherche-pireh.panthéonsorbonne.fr/>

RENCONTRES AVEC DES PROFESSIONNELS

Vous êtes cordialement invité.e.s à suivre les **rencontres professionnelles** modérées par **Ariane Gardel**, **certaines mardis, 15h30-17h, centre Panthéon, salle 307.**

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

SEMESTRE 2

UE 2 : SÉMINAIRES

SÉMINAIRE PRINCIPAL

Les étudiants suivent un séminaire principal au choix :

ANALYSE DES IMAGES ET DES SONS. MÉDIAS DE L'INTIME

Marine Beccarelli

Ce séminaire a pour vocation de travailler autour de la notion de « médias de l'intime », en explorant comment les médias audiovisuels ont contribué à rendre publics l'espace privé et la vie privée. Ce séminaire s'intéressera principalement à la radio et à la télévision, mais proposera aussi un prolongement avec les médias numériques (blogs, réseaux sociaux, podcasts). L'objectif est aussi de fournir aux étudiants des clés et outils méthodologiques pour analyser tous types d'archives audiovisuelles, en les croisant avec l'étude d'autres types de sources. Dans le cadre de ce séminaire, les étudiant-es doivent réaliser un film ou podcast d'archives (en partenariat avec l'INA), autour de la thématique des médias de l'intime.

Lundi 14h-16h, salle à confirmer. Pour les étudiants de Marine Beccarelli et Sébastien Denis.

Début : lundi 25 janvier 2027.

LA VIE SOCIALE DES IMAGES

Sébastien Le Pajolec

Penser l'histoire du cinéma français des années 1970.

Dans l'histoire du cinéma français les années 1970 ont un statut particulier, coïncées entre celles qui les précèdent (La Nouvelle Vague, Mai 68...) et celles qui lui succèdent (arrivée de la gauche au pouvoir, nouvelle génération de cinéastes comme Beineix, Besson et Carax, culte du visuel et du publicitaire). Beaucoup de films tournés dans les années 1970 ont été longtemps difficilement visibles, et cette décennie est marquée par une hétérogénéité qui rend peu aisée son appréhension entre un cinéma d'auteur prolifique mais destiné à un maigre public et un cinéma populaire décrié, entre le passage à la réalisation des femmes (invisibilisé) et l'explosion érotique puis pornographique (surmédiatisé). Dans cette première année de séminaire il s'agit donc d'ouvrir un chantier de recherche en faisant d'abord le bilan de la façon dont les historiens du cinéma ont présenté cette décennie, puis en explorant des axes tels que « le populaire », les récits de l'histoire, les rapports de genre, les questionnements postcoloniaux et les transformations urbaines.

Mardi 17h-18h30, centre Sorbonne, salle Marc Bloch. Pour les étudiants de Sébastien Le Pajolec et Laurent Bihl.

Début : mardi 26 janvier 2027.

HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE DU CONTEMPORAIN

Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry

Au S2, le séminaire sera l'occasion pour les étudiant.e.s de M1 de développer une réflexion commune sur l'histoire des cultures populaires aux XX^e et XXI^e siècles. Il combinera réflexions épistémologiques et études de cas. Les séances sont conçues à partir de lectures d'écrits scientifiques et d'analyses communes de sources (sous forme d'atelier) mais aussi d'interventions de collègues.

Mercredi 11h-13h, campus Condorcet, bât. Sud, salle 0.033 (pour les étudiants de Fabien Archambault, Pascale Goetschel et Marion Henry).

Début : mercredi 27 janvier 2027.

En complément : INITIATION AUX METHODES DE LA RECHERCHE (IMR 5), Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry

Ce séminaire de méthodologie (en S1 et S2) est destiné aux étudiant.e.s inscrit.e.s avec les enseignants.

Mercredi 9h-11h par quinzaine, campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.033.

Début : mercredi 27 janvier 2027.

SÉMINAIRES SECONDAIRES

Un seul séminaire secondaire à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire (5 étudiants maximum par enseignement hors Paris 1) :

ANALYSE DES IMAGES ET DES SONS. MÉDIAS DE L'INTIME

Marine Beccarelli

Lundi 14h-16h, salle à confirmer, pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire de spécialité. [voir supra](#)

LA VIE SOCIALE DES IMAGES

Sébastien Le Pajolec

Mardi 17h-18h30, centre Sorbonne, salle Marc Bloch, pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire de spécialité. [voir supra](#)

HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE DU CONTEMPORAIN

Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry

Mercredi 11h-13h, campus Condorcet, bât. Sud, salle 0.033, pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire de spécialité. [voir supra](#)

Le Master spécialité Histoire des sociétés contemporaines accepte sur inscription, en M1 et M2, 10 étudiants (les 10 premiers inscrits par mail) en plus de ceux inscrits avec les enseignants.

À L'ÈRE NUMÉRIQUE, REVISITER LES OUTILS DE LA SOCIOLOGIE DES MÉDIAS

Cyril Lemieux (EHESS) et Valentina Grossi (Université de Strasbourg)

Médias et processus de médiatisation sont, dans les sociétés contemporaines, des réalités omniprésentes et structurantes, que tout-e chercheur-se en sciences sociales tend inmanquablement à croiser sur son terrain d'étude, quel qu'il soit. Et cependant, le regard porté sur ces phénomènes demeure souvent prisonnier de croyances non-sociologiques. Ce n'est pas que la sociologie des médias, depuis près d'un siècle qu'elle est apparue, ne serait pas parvenue à développer des démarches méthodologiques et à produire des théories pertinentes sur ses objets : c'est plutôt que celles-ci restent souvent mal connues. C'est aussi qu'elles se trouvent parfois trop vite confondues avec des analyses psychologisantes ou techno-déterministes auxquelles, en réalité, elles s'opposent. L'ambition de ce séminaire est de proposer une initiation à la démarche sociologique appliquée à la question des médias et des processus de médiatisation, en dressant un bilan des apports méthodologiques et théoriques, sur plusieurs décennies, de la sociologie des médias aux États-Unis et en Europe, et en identifiant ses tendances actuelles. Seront notamment abordés : le travail journalistique et ses plus récentes évolutions ; le rôle des sources dans les processus de médiatisation ; les mutations de l'espace public à l'ère des algorithmes et des réseaux sociaux ; la sociologie de la réception des contenus médiatiques ; la question du complotisme, des fake news et de la spécialité journalistique du « fact-checking », censée y répondre. Une attention particulière sera portée aux rapports entre la sociologie des médias et d'autres approches disciplinaires en sciences sociales (histoire des médias, économie des médias, psychologie de la réception, notamment), ainsi qu'aux réalités médiatiques dans d'autres aires culturelles que l'Amérique du nord et l'Europe.

Mardi 10h30-12h30, Centre de colloques, Cours des humanités 93300 Aubervilliers - Salle polyvalente 50 (12 séances du 16/02/2027 au 18/05/2027).

Début : 16 février 2027.

Ce cours étant susceptible d'être plein, il vous est demandé d'écrire au préalable à Cyril Lemieux afin de valider votre inscription : cyril.lemieux@ehess.fr

CINÉASTES CONTEMPORAINS EN RÉGIME AUTORITAIRE (RUSSIE, CHINE, ALGÉRIE, IRAN)

Samila Tenfiche (Sorbonne Nouvelle)

En s'écartant de l'approche traditionnelle par ère culturelle, ce séminaire propose une étude comparée de quatre cinéastes contemporains : Andrei Zviagintsev (Russie), Jia Zhangke (Chine), Tariq Teguia (Algérie), et Asghar Farhadi (Iran). En analysant leurs films, et en s'appuyant sur leurs contextes respectifs de production et de diffusion (censure ou non, exil du cinéaste ou non, stratégies de financement, effets à l'échelle locale de la reconnaissance internationale), nous explorerons ce qu'il peut y avoir de commun sur le plan formel comme sur le plan politique entre ces quatre cinéastes d'aires géographiques éloignées, mais tous issus de régimes autoritaires post-socialistes. Nous tenterons de comprendre comment se traduit dans les formes filmiques l'expérience subjective de la privation de liberté dans ces sociétés contemporaines.

Vendredi 10h-12h, Campus Nation, salle C111.

Début : vendredi 22 janvier 2027.

CINÉMA DOCUMENTAIRE ET CINÉMA ETHNOGRAPHIQUE (2)

Stéphane Breton (EHESS)

On s'attachera à examiner le rapport entre cinéma documentaire et cinéma ethnographique.

Musée du Quai Branly-Jacques Chirac : 222 rue de l'Université - 75007 Paris

Jeudi 14h-17h, musée du Quai Branly-Jacques Chirac, salle de cinéma (8 séances les jeudi 1er, 22 et 29 avril, 27 mai, 3, 10, 17 et 24 juin 2027).

Début : 1^{er} avril 2027.

HOLLYWOOD : LE CLASSICISME AU FÉMININ

Françoise Zamour et Jean-Loup Bourget (ENS)

A Hollywood, les hommes sont réalisateurs, et les femmes actrices. Ce séminaire se propose de remettre en cause cette idée reçue en s'interrogeant sur la place des femmes dans le cinéma hollywoodien. Alternant des séances assurées par les responsables du cours avec des séances dirigées par des chercheurs invités, on s'intéressera aux autrices, scénaristes, techniciennes, réalisatrices, productrices, à leur place, à leur manière de négocier, parfois durement, pouvoir et reconnaissance.

Validation : dossier de validation.

Lundi 14-16h, ENS, Salle Weil (45, rue d'Ulm RDC couloir CD)

Début : lundi 25 janvier 2027.

JOUER DANS PARIS : LE CINÉMA DE JACQUES RIVETTE

Antoine de Baecque (ENS)

Jacques Rivette a toujours considéré Paris comme un terrain de jeu, aux multiples possibilités et aux topographies plurielles, pour une part importante de son cinéma. De Paris nous appartient (1959) au Pont du Nord (1981), de L'Amour fou (1968) à Out 1 (1971), tout en visitant Céline et Julie vont en bateau (1974), La Bande des quatre (1988) ou Haut, bas, fragile (1995), le cours se conçoit comme une balade deleuzienne et rivettienne dans un Paris en forme de mystère et de jeu de pistes.

Validation : dossier de validation.

Vendredi 10h30-12h30, ENS, salle Marbo (29, rue d'Ulm)

Début : vendredi 29 janvier 2027.

NARRATIVE AND COUNTER-NARRATIVES AND AESTHETICS OF AMERICAN MASS INCARCERATION

Harrison Patten (Paris Cité)

Between 1977 and the end of the century, the American prison population skyrocketed from 285,000 to 1.3 million. In this seminar, we will consider the ways that filmic narratives and aesthetics convey meaning through an examination of a corpus of American films that depict mass incarceration. The seminar will emphasize the cinematic form as participatory in crafting cultural narratives and counter-narratives. We will likewise discuss cinema's role in the creation of a visual vocabulary of mass incarceration and how motifs of the genre have developed. The seminar will be based on the close analysis of films and will require active reading of both theoretical and filmic texts.

Les cours sont dispensés en anglais.

Jeudi 10h - 12h00, salle bâtiment Grands Moulins, UFR LAC, 6e étage, salle 677C.

Début : 18 janvier 2027 (12 séances).

UE 3 : OUTILS

ÉTAPES DE PRODUCTION D'UN PROGRAMME AUDIOVISUEL

Ariane Gardel

Connaissance des lignes éditoriales des diffuseurs, des différents acteurs d'une production (acteur, réalisateur, producteur, diffuseur etc.), jusqu'à l'économie d'un programme. Acquisition de toutes les étapes de réalisation d'un programme audiovisuel. Du développement à la mise en production, jusqu'à la diffusion et à la distribution. Mise en avant des différences de développement et de production entre un documentaire et une fiction.

Mercredis 14h30-16h30, salle à confirmer.

Début : mercredi 27 janvier 2027.

HISTOIRE ET DROIT DES COLLECTIONS AUDIOVISUELLES

(INA, ECPAD, CNC)

Ce cours vise à découvrir de manière approfondie les collections patrimoniales de trois institutions centrales en France pour les images animées : l'Institut National de l'Audiovisuel (INA), l'Établissement de Conception et de Production Audiovisuelle de la Défense (ECPAD) et les Archives du Film du CNC. Spécialistes et documentalistes des trois institutions proposent des cours thématiques permettant de replacer ces sources télévisuelles et cinématographiques dans l'histoire des médias. Ce cours permettra également de se familiariser avec le droit d'auteur, mais aussi avec le droit des archives audiovisuelles patrimoniales.

Mardi 15h-17h, salle à confirmer.

Début : mardi 26 janvier 2027.

MÉTHODOLOGIE DE L'ANALYSE AUDIOVISUELLE

Marine Beccarelli et Sébastien Le Pajolec

Ce cours vise à expliquer les approches de l'analyse des images et des sons à travers des réflexions théoriques et des études de cas.

Lundi 16h-18h, salle à confirmer.

Début : lundi 25 janvier 2027.

UE 4 : TRANSVERSE

ANGLAIS POUR L'AUDIOVISUEL

Sarah Tréfeil-Brown

Se rapprocher du DDL : <https://www.panthéonsorbonne.fr/ufr/ddl/>

Centre PMF, lundi 9h30-11h, salle C1910.

Début : lundi 25 janvier 2027.

MASTERCLASSES. RENCONTRES AVEC DES RÉALISATEURS. TRICES DE DOCUMENTAIRES HISTORIQUES

Vous êtes cordialement invité-e-s à suivre six masterclasses, avec des réalisateurs.trices de documentaires, coordonnées par **Ariane Gardel** et animées par **Fabien Archambault, Marine Beccarelli, Sébastien Denis, Ariane Gardel, Pascale Goetschel et Sébastien Le Pajolec**, certains vendredis, 15h30-17h30, entre février et avril, à La Scam.

Auditorium Charles Brabant (15h30-17h30), à La Scam : 5, avenue Vélasquez 75008 Paris.

Les vendredis : 5 février, 26 février, 12 mars, 26 mars, 9 avril, 23 avril 2027.