



MASTER 1 PARCOURS HISTOIRE ET AUDIOVISUEL 2025/2026

Directeur du Master :

Sébastien Denis, Professeur, sebastien.denis@univ-paris1.fr

Équipe enseignante :

Fabien Archambault, Maître de conférences, fabien.archambault@univ-paris1.fr

Marine Beccarelli, Maîtresse de conférences, marine.beccarelli@univ-paris1.fr

Laurent Bihl, Maître de conférences, laurent.bihl@univ-paris1.fr

Sébastien Denis, Professeur des universités, sebastien.denis@univ-paris1.fr

Ariane Gardel, Maîtresse de conférences associée, ariane.gardel@orange.fr

Pascale Goetschel, Professeure des universités, pascale.goetschel@univ-paris1.fr

Marion Henry, Maîtresse de conférences, marion.henry@univ-paris1.fr

Sébastien Le Pajolec, Maître de conférences, sebastien.le-pajolec@univ-paris1.fr

Sarah Tréfeil-Brown, Professeure agrégée d'anglais, sarah.trefeil-brown@univ-paris1.fr

Administration de l'École d'Histoire de la Sorbonne :

Centre Sorbonne, entrée 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris : esc. C, 2^e étage à droite (M1), 3^e étage à droite (M2)

Secrétariat M1 : 01.40.46.27.89, scol3m1@univ-paris1.fr

Secrétariat M2 : 01.40.46.33.48, scolm2@univ-paris1.fr

Bureau ISOR :

Centre Sorbonne, entrée 14 rue Cujas, 75005 Paris : esc. K, 2^e étage, bureau G616 ; 01.40.46.28.36 ; isor@univ-paris1.fr

Centre d'histoire du XIX^e siècle :

Centre Sorbonne, entrée 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris : esc. C, 3^e étage, bureau G014 ; 01.40.46.28.20

Le Master Histoire et Audiovisuel bénéficie du soutien de :



LE MASTER HISTOIRE ET AUDIOVISUEL

Objectifs du Master : Le Master « Histoire et Audiovisuel » de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne forme des étudiant.e.s désireux.ses d'appréhender les médias audiovisuels et le cinéma sous leurs facettes historiques, économiques, juridiques et esthétiques. Cette formation pré-professionnalise les futurs acteurs.trices du secteur audiovisuel tout en leur donnant un solide bagage historique et de culture générale. Après un M1 donnant un large aperçu des relations entre histoire, cinéma et médias, les étudiants poursuivent leurs études au sein d'un M2 proposant un stage professionnalisant de 6 mois au sein d'une entreprise audiovisuelle.

Compétences acquises : Analyse critique et historique de documents audiovisuels ; écriture de l'histoire par l'image et le son ; réalisation de projets audiovisuels en images et en sons (teasers et podcasts) ; connaissance du milieu et de son évolution par des rencontres avec les acteurs.trices au cœur de la production ; compétences documentaires concernant les fonds d'archives iconographiques, cinématographiques, télévisuels et radiophoniques en France et à l'étranger ; sélection et organisation de l'information ; rédaction de travaux scientifiques et de dossiers problématisés sur l'audiovisuel.

Insertion professionnelle : Cette formation favorise l'intégration au sein des sociétés de production, des institutions culturelles et des collectivités territoriales. Le Master prépare aux métiers de : documentaliste-rechercheur, chargé.e de développement, chargé.e de production, producteur.trice, réalisateur.trice de documentaires, de docu-fictions ou de fictions historiques. Du fait de l'écriture d'un mémoire de recherche centré sur les relations entre histoire et médias, les professionnels apprécient particulièrement la double compétence à la fois pratique et rédactionnelle de nos étudiant.e.s. Le Master mène également aux métiers de l'enseignement, de la critique et de la médiation du cinéma et des médias.

LES ENSEIGNEMENTS

MÉMOIRE

Mémoire de recherche

- **Semestre 1 :** suivi du mémoire de recherche (coef. 3 ; 10 ECTS)
- **Semestre 2 :** suivi du mémoire de recherche (coef. 3 ; 12 ECTS)

SÉMINAIRES

Séminaires principaux

Au **premier semestre**, deux séminaires obligatoires (coef. 2 ; 6 ECTS) :

- Histoire des médias audiovisuels
- Les archives audiovisuelles et leurs usages

Au **second semestre**, un séminaire principal au choix (coef. 1 ; 4 ECTS) :

- Analyse des images et des sons
- Histoire culturelle et politique du XXe siècle
- La vie sociale des images

Séminaires secondaires, au choix parmi les séminaires secondaires :

Au **premier semestre**, un séminaire au choix (coef. 1 ; 4 ECTS)

Au **second semestre**, un séminaire au choix (coef. 1 ; 5 ECTS)

OUTILS (coef. 3 ; 5 ECTS-S1 / coef. 3 ; 6 ECTS -S2)

Au **premier semestre**, trois enseignements (coef. 3 ; 5 ECTS) :

- Méthodologie de la recherche
- Ateliers sur site
- Techniques audiovisuelles

Au **second semestre**, trois enseignements (coef. 3 ; 6 ECTS) :

- Méthodologie de l'analyse audiovisuelle
- Étapes de la production d'un programme audiovisuel
- Histoire et droit des collections audiovisuelles

TRANSVERSAL (coef. 1 ; 5 ECTS-S1 / coef. 0.5 ; 2 ECTS-S2)

Anglais pour l'audiovisuel (semestres 1 et 2)

Informatique (semestre 1 uniquement)

UE ET MATIERES	Vol. horaire	Coeff.	ECTS
Semestre 1			
UE1 : Mémoire de recherche		3	10
Suivi du mémoire de recherche	150	3	10
UE2 : Séminaires		3	10
2 séminaires obligatoires			
Histoire des médias audiovisuels	26	1	3
Les archives audiovisuelles et leurs usages	26	1	3
1 séminaire au choix			
Histoire culturelle et politique XXe siècle	26	1	4
La vie sociale des images	13	1	4
L'histoire par les images et les sons	26	1	4
UE3 : Outils		3	5
Méthodologie de la recherche	18	1	3
Ateliers sur sites	24	1	1
Techniques audiovisuelles	12	1	1
UE4 : Transverse		1	5
Anglais pour l'audiovisuel	19,5	0,5	2
Informatique et histoire	13	0,5	3
Semestre 2			
UE1 : Mémoire de recherche		3	12
Suivi du mémoire de recherche	150	3	12
UE2 : Séminaires		2	10
1 séminaire principal au choix			
Analyse des images et des sons	24	1	5
Histoire culturelle et politique XXe siècle	24	1	5
La vie sociale des images	12	1	5
1 séminaire secondaire au choix			
Autre séminaire	24	1	5
UE3 : Outils		3	6
Méthodologie de l'analyse audiovisuelle	18	1	2
Étapes de la production d'un programme audiovisuel	24	1	2
Histoire et droit des collections audiovisuelles	24	1	2
UE4 : Transverse		0,5	2
Anglais pour l'audiovisuel	18	0,5	2

SEMESTRE 1

UE 1 : MÉMOIRE DE RECHERCHE (COEF. 3 ; 10 ECTS)

Mémoire de recherche (coef. 3 ; 10 ECTS)

Cours obligatoire :

- Suivi du mémoire de recherche : rendez-vous à prendre avec le directeur ou la directrice de mémoire.

UE 2 : SÉMINAIRES (COEF. 3 ; 10 ECTS)

Séminaires principaux (coef. 2 ; 6 ECTS)

Deux séminaires obligatoires :

- **Histoire des médias audiovisuels : perspectives nationales et transnationales**, Sébastien Denis
Lundi 18h-20h, centre Sorbonne, salle F608. Début : lundi 15 septembre 2025.
- **Les archives audiovisuelles et leurs usages : *In absentia*. La guerre d'Algérie dans la fiction audiovisuelle française**, Sébastien Denis
Lundi 14h-16h, centre Sorbonne, salle D633. Début : lundi 15 septembre 2025.

Séminaire secondaire (coef. 1 ; 4 ECTS)

Un seul séminaire par semestre à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire (5 étudiants maximum par enseignement hors Paris 1) :

- **L'Histoire par les images et les sons. Histoire, film et reenactment**, Sébastien Denis
Mardi 13h-15h, centre Sorbonne, salle F609. Début : mardi 16 septembre 2025. Recommandé pour les étudiants de Sébastien Denis et Laurent Bihl.
- **La vie sociale des images**, Sébastien Le Pajolec
Mardi 17-18h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch. Début : mardi 16 septembre 2025. Recommandé pour les étudiants de Sébastien Le Pajolec et Marine Beccarelli.
- **Histoire culturelle et politique du contemporain**, Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry
Mercredi 11h-13h, campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.033 (en S1 et en S2). Début : mercredi 17 septembre 2025. Pour les étudiants de Fabien Archambault, Pascale Goetschel et Marion Henry.
Le Master spécialité Histoire des sociétés contemporaines accepte sur inscription, en M1 et M2, 10 étudiants (les 10 premiers inscrits par mail) en plus de ceux inscrits avec les enseignants.
En complément : un séminaire de méthodologie (en S1 et S2) est destiné aux étudiant.e.s inscrit.e.s avec Fabien Archambault, Pascale Goetschel et Marion Henry : **Initiation aux méthodes de la recherche (IMR 5)**, Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry, mercredi 9h-11h par quinzaine, campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.033. Début : mercredi 17 septembre 2025, 12 h par semestre, soit 6 séances.
- **Anthropologie de la communication : concepts, méthodes, enjeux**, Julien Bonhomme (EHESS)
Jeudi 10h30-12h30, campus Condorcet, salle 50 (12 séances du 6/11/2025 au 5/02/2026). *Sous réserve de places disponibles. Contacter l'enseignant en amont : julien.bonhomme@ehess.fr.*
- **Cette image qui nous regarde : le dispositif**, Stéphane Breton (EHESS)
Mercredi 14h-17h, musée du Quai Branly-Jacques Chirac (8 séances du 26/11/2025 au 28/01/2026).
- **Cinégénie des villes : Filmer Marseille, filmer à Marseille**, Françoise Zamour (ENS)
Lundi 14h-16h, ENS, Salle Weil. Début : lundi 15 septembre 2025.
- **Esthétique du cinéma. Penser les images**, José Moure (UFR04)
Mardi 11h-13h, centre Saint-Charles, salle 440.
- **Histoire et esthétique de la photographie**, Michel Poivert (UFR03)
Jeudi 14h30-16h15, INHA, salle Jullian (Galerie Colbert). Début : jeudi 25 septembre 2025.
- **La représentation cinématographique de l'histoire : un champ de bataille mémoriel et idéologique**, Lorenzo Leschi (Paris Cité)
Mercredi 14h-16h, bâtiment les Grands Moulins, salle 677C (6^e étage). Début : mercredi 17 septembre 2025 (12 séances).
- **Le « spectaculaire » au cinéma et dans les médias audiovisuels**, Laurent Guido (Sorbonne Nouvelle)
Jeudi 12h-14h, campus Nation, salle C204. Début : jeudi 25 septembre 2025.
- **Mythologie du cinéma**, André Gunthert et Léa Brunet (EHESS)
Jeudi 15h-17h, INHA, Salle Walter Benjamin. Séminaire du 16 octobre 2025 au 5 février 2026.

UE 3 : OUTILS (COEF. 3 ; 5 ECTS)

Trois cours obligatoires :

- **Ateliers sur sites**, [Marine Beccarelli](#)
Mardi 9h-12h, dates et lieux seront communiqués à la rentrée.
- **Méthodologie de la recherche**, [Sébastien Le Pajolec](#)
Lundi 12h-13h30, centre Panthéon, salle 11. Début : lundi 22 septembre 2025.
- **Techniques audiovisuelles**, [ECPAD \(Ivry-sur-Seine\)](#)
 - Module de montage à l'ECPAD : le 12 ou le 13 ou le 14 novembre 2025, de 9h à 17h, par petits groupes (10 personnes maximum).
 - Module de prise de vue organisé par Sébastien Denis : les dates seront communiquées à la rentrée, salle 19, par petits groupes (15 personnes).

UE 4 : TRANSVERSE (COEF. 1 ; 5 ECTS)

Deux cours obligatoires :

- **Anglais pour l'audiovisuel** (coef. 0,5), [Sarah Trefeil-Brown](#)
Lundi 9h30-11h, centre PMF, salle C1910. Début : lundi 15 septembre 2025.
- **Informatique** (coef. 0,5), [PIREH](#)

Vous êtes cordialement invité-e-s à suivre les **rencontres professionnelles** modérées par [Ariane Gardel](#) certains lundis, 16h30-18h (centre Sorbonne, salle D618).

SEMESTRE 2

UE 1 : MÉMOIRE DE RECHERCHE (COEF. 3 ; 12 ECTS)

Mémoire de recherche (coef. 3 ; 12 ECTS)

Cours obligatoire

- Suivi du mémoire de recherche : rendez-vous à prendre avec le directeur ou la directrice de mémoire.

UE 2 : SÉMINAIRES (COEF. 2 ; 10 ECTS)

Séminaire principal (coef. 1 ; 5 ECTS)

Les étudiants suivent un séminaire principal au choix :

- **Analyse des images et des sons. Médias de l'intime**, [Marine Beccarelli](#)
Lundi 12h-14h, centre Panthéon, salle 15. Début : lundi 26 janvier 2026. Pour les étudiants de Marine Beccarelli et Sébastien Denis.
- **La vie sociale des images**, [Sébastien Le Pajolec](#)
Mardi 17h-18h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch. Début : mardi 27 janvier 2026. Pour les étudiants de Sébastien Le Pajolec et Laurent Bihl.
- **Histoire culturelle et politique du contemporain**, [Fabien Archambault](#), [Pascale Goetschel](#), [Marion Henry](#)
Mercredi 11h-13h, campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.033. Début : mercredi 28 janvier 2026. Pour les étudiants de Fabien Archambault, Pascale Goetschel et Marion Henry, à partir du S1.
[En complément](#) : un séminaire de méthodologie (en S1 et S2) est destiné aux étudiant.e.s inscrit.e.s avec Fabien Archambault, Pascale Goetschel et Marion Henry : **Initiation aux méthodes de la recherche (IMR 5)**, Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry, mercredi 9h-11h par quinzaine, campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.033. Début : mercredi 28 janvier 2026, 12 h par semestre, soit 6 séances.

Séminaire secondaire (coef. 1 ; 5 ECTS)

Un seul séminaire secondaire à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire (5 étudiants maximum par enseignement hors Paris 1) :

- **Analyse des images et des sons. Médias de l'intime**, [Marine Beccarelli](#)
Lundi 12h-14h, centre Panthéon, salle 15 (pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire de spécialité). Début : lundi 26 janvier 2026.
- **La vie sociale des images**, [Sébastien Le Pajolec](#)

Mardi 17h-18h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch (pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire de spécialité). Début : mardi 27 janvier 2026.

- **Histoire culturelle et politique du contemporain**, Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry

Mercredi 11h-13h, campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.033 (pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire de spécialité). Début : mercredi 28 janvier 2026.

Le Master spécialité Histoire des sociétés contemporaines accepte sur inscription, en M1 et M2, 10 étudiants (les 10 premiers inscrits par mail) en plus de ceux inscrits avec les enseignants.

- **À l'ère du numérique, revisiter les outils de la sociologie des médias**, Cyril Lemieux (EHESS)

Mardi 10h30-12h30, Bâtiment EHESS-Condorcet, Salle 25-A – Norbert Elias (12 séances du 17/02/2026 au 19/05/2026)

Ce cours étant susceptible d'être plein, il vous est demandé d'écrire au préalable à Cyril Lemieux afin de valider votre inscription : cyril.lemieux@ehess.fr.

- **Cette image qui nous regarde : le sujet énonciateur**, Stéphane Breton (EHESS)

Mercredi 14h-17h, musée du Quai Branly-Jacques Chirac (8 séances du 8/04/2026 au 17/06/2026).

- **Explorer le patrimoine du cinéma en salles**, Françoise Zamour et Jean-Loup Bourget (ENS)

Un lundi sur deux 14h-17h, ENS, Salle Weil. Début : lundi 19 janvier 2026.

- **Fictions du politique : portraits**, Françoise Zamour (ENS)

Un lundi sur deux 14h-17h, ENS, Salle Weil. Début : lundi 26 janvier 2026.

- **Genres et séries documentaires**, Martin Goutte (Sorbonne Nouvelle)

Mercredi 12h-14h, Campus Nation, salle C106. Début : mercredi 21 janvier 2026.

- **La Nouvelle Vague et la culture urbaine**, Antoine de Baecque (ENS)

Vendredi, 10h30-12h30, à partir de la mi-janvier, ENS, 45 rue d'Ulm, Salle Camille Marbo.

- **Le cinéma, art et mouvement**, Tatian Monassa (Paris Cité)

Jeudi 15h-18h, bâtiment les Grands Moulins, salle 677C (6^e étage), 8 semaines à partir du jeudi 22 janvier 2026. Calendrier annoncé à la première semaine de cours.

UE 3 : OUTILS (COEF. 3 ; 6 ECTS)

Trois cours obligatoires :

- **Étapes de la production d'un programme audiovisuel**, Ariane Gardel

Lundi 14h-16h, centre Panthéon, salle 15. Début : lundi 26 janvier 2026.

- **Histoire et droit des collections audiovisuelles (INA, ECPAD, CNC)**

Mardi 15h-17h, centre Sorbonne, salle G307 – Claude Gauvard. Début : mardi 27 janvier 2026.

- **Méthodologie de l'analyse audiovisuelle**, Marine Beccarelli et Sébastien Le Pajolec

Lundi 16h-18h, centre Panthéon, salle 214. Début : lundi 26 janvier 2026.

UE 4 : TRANSVERSE (COEF. 0,5 ; 2 ECTS)

Cours obligatoire :

- **Anglais pour l'audiovisuel**, Sarah Trefeil-Brown

Lundi 9h30-11h, centre PMF, salle C1910. Début : lundi 26 janvier 2026.

Vous êtes cordialement invité-e-s à suivre **six masterclasses avec des réalisateurs.trices de documentaires** modérés par [Ariane Gardel](#), certains vendredis (15h30-17h30) entre janvier à avril, à La Scam.

Auditorium Charles Brabant, à La Scam les : 6 février, 20 février, 13 mars, 27 mars, 10 avril et 24 avril 2026.

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

SEMESTRE 1

UE 2 : SÉMINAIRES

SÉMINAIRES PRINCIPAUX

Deux séminaires obligatoires :

HISTOIRE DES MÉDIAS AUDIOVISUELS : PERSPECTIVES NATIONALES ET TRANSNATIONALES

Sébastien Denis

Ce séminaire, centré sur l'histoire des médias audiovisuels, vise à faire comprendre, à travers les questions de dispositif, de support ou de réception, comment les différents médias utilisant des images se sont développés au fil de l'évolution des techniques, comment chaque support développe une esthétique propre et comment ces différents médias ont été intégrés comme des sources par l'histoire culturelle et les études cinématographiques et médiatiques.

Lundi, 18h-20h, centre Sorbonne, salle F608.

Début : lundi 15 septembre 2025.

LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES ET LEURS USAGES : *IN ABSENTIA*. LA GUERRE D'ALGÉRIE DANS LA FICTION AUDIOVISUELLE FRANÇAISE

Sébastien Denis

Ce séminaire s'intéresse aux représentations filmiques de la guerre d'Algérie dans les films de fiction français entre 1954 et aujourd'hui, au cinéma et à la télévision. On analysera d'abord des films de propagande justifiant la colonisation française ; puis les films produits sur le conflit depuis 1962, en France et (de manière plus limitée) dans d'autres pays. Si les « événements d'Algérie » sont une affaire d'État pour la France durant la guerre elle-même puis n'intéressent plus guère l'État français, les représentations de la guerre reviennent de loin en loin dans plus de cent films, donnant une image paradoxale de cette « non-guerre » dans laquelle les Algériens sont presque toujours les grands absents.

Lundi 14h-16h, centre Sorbonne, salle D633.

Début : lundi 15 septembre 2025.

SÉMINAIRE SECONDAIRE

Un seul séminaire par semestre à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire (5 étudiants maximum par enseignement hors Paris 1) :

L'HISTOIRE PAR LES IMAGES ET LES SONS. HISTOIRE, FILM ET REENACTMENT

Sébastien Denis

Ce séminaire aura pour but de présenter les problématiques centrales liées au *reenactment* historique et aux films le mettant en œuvre. Que signifie l'action de faire rejouer des événements et des personnages historiques dans un temps historique lui-même déterminé ? Quelles sont les limites éthiques et quels sont les résultats esthétiques de cette démarche ? Les étudiant.e.s auront ensuite à réaliser, en groupe, un film de *reenactment*.

Mardi 13h-15h, centre Sorbonne, salle F609. Recommandé pour les étudiants de Sébastien Denis et Laurent Bihl.

Début : mardi 16 septembre 2025.

LA VIE SOCIALE DES IMAGES

Sébastien Le Pajolec

Ce cours traitera des modalités d'étude de l'audiovisuel dans le contexte du développement d'Internet, à travers les sites, les forums et les réseaux sociaux. On s'intéressera à la diffusion des contenus, à leur médiatisation et à leur réception.

Mardi 17-18h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch. Recommandé pour les étudiants de Sébastien Le Pajolec et Marine Beccarelli.

Début : mardi 16 septembre 2025.

HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE DU CONTEMPORAIN

Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry

Ce séminaire alternera les séances autour des fondamentaux de l'histoire culturelle, entendue comme une histoire sociale du culturel et une histoire culturelle du social, avec une importance particulière accordée à la dimension politique. Il obéit à une double caractéristique : il porte sur les XXe et XXIe siècles ; ses séances portent sur des thématiques, des objets, des méthodes et des sources spécifiques (échelles spatiale et temporelle, triptyque production/médiation/réception, cultures visuelles et sonores, histoire orale, sources audiovisuelles, etc.).

Mercredi 11h-13h, campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.033 (en S1 et en S2). Pour les étudiants de Fabien Archambault, Pascale Goetschel et Marion Henry.

Début : mercredi 17 septembre 2025.

Le Master spécialité Histoire des sociétés contemporaines accepte sur inscription, en M1 et M2, 10 étudiants (les 10 premiers inscrits par mail) en plus de ceux inscrits avec les enseignants.

En complément : INITIATION AUX METHODES DE LA RECHERCHE (IMR 5), Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry

Ce séminaire de méthodologie (en S1 et S2) est destiné aux étudiant.e.s inscrit.e.s avec les enseignants.

Mercredi 9h-11h par quinzaine, campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.033.

Début : mercredi 17 septembre 2025.

ANTHROPOLOGIE DE LA COMMUNICATION : CONCEPTS, METHODES, ENJEUX

Julien Bonhomme (EHESS)

Cet enseignement offre une présentation générale de l'anthropologie de la communication, domaine thématique qui a donné lieu à une longue tradition de recherche depuis les travaux de Dell Hymes dans les années 1960. Nous examinerons les concepts, les méthodes, les enjeux et les débats de ce courant qui vise à étudier les dynamiques socioculturelles des échanges langagiers et, plus largement, des pratiques de communication. Quels pouvoirs la parole exerce-t-elle et qui peut prétendre les exercer ? Comment des discours participent-ils à produire ou reproduire des relations sociales ? Nous nous intéresserons aussi bien aux situations d'interlocution orale en face-à-face qu'à toutes les formes de communication médiatisée, comme l'écrit et l'image. L'ethnographie de la parole voisinerait par conséquent avec l'ethnographie de l'écriture, des médias ou du numérique. Chacun des thèmes abordés

(salutations, genre et langage, discours rituel, ragots et rumeurs...) sera illustré par une série d'études de cas détaillées relevant d'aires culturelles variées. Nous y serons attentifs aux contextes singuliers de communication, mais nous chercherons également à relier l'étude des situations locales à celle de processus sociohistoriques de plus vaste ampleur.

Jeudi 10h30-12h30 (12 séances du 7/11/2024 au 6/02/2025),

Campus Condorcet, salle 50. Sous réserve de places disponibles. Contacter l'enseignant en amont : julien.bonhomme@ehess.fr

CETTE IMAGE QUI NOUS REGARDE : LE DISPOSITIF

Stéphane Breton (EHES)

Les arts de l'enregistrement que sont le cinéma et la photographie ne créent pas leur matériau, ils le disposent. Les choses sont toujours déjà là. Par définition, le monde préexiste à l'enregistrement, puisqu'enregistrer, c'est prendre l'empreinte d'un fait. Contrairement à la peinture par exemple, l'image enregistrée n'invente rien. Elle est incapable d'imiter puisqu'elle se contente de copier. C'est là sa faiblesse ontologique, mais aussi la source de son intérêt. Elle n'est qu'organisation des présences préalables, comme l'art des jardins. Lorsqu'on parle d'image « documentaire », en photographie comme en cinéma, on souligne par ce terme mal adapté la passivité du propos, sa servilité, et on passe sous silence le fait pourtant essentiel que remodeler le monde en saisissant son empreinte nécessite un « dispositif » : un point de vue, une position, un angle de vue, une manière de montrer ce qui est là ou de faire advenir ce qui ne l'est pas. Les arts de l'enregistrement visuel sont des arts de l'apparition, dont nous explorerons minutieusement le processus.

Musée du Quai Branly-Jacques Chirac : 37, quai Branly 75007 Paris

Mercredi 14h-17h.

Musée du Quai Branly-Jacques Chirac (8 séances du 26/11/2025 au 28/01/2026).

CINÉGÉNIE DES VILLES : FILMER MARSEILLE, FILMER À MARSEILLE/ MARSEILLES ON THE SCREEN : SCREENING A CITY THROUGH THE AGES

Françoise Zamour (ENS)

De Jean Renoir à William Friedkin, de Marcel Pagnol à Cedric Gimenez, Marseille a fourni à de nombreux réalisateurs le décor d'une séquence, d'un scénario, ou de toute une saga. Quel portrait sensible de Marseille se dégage de ces multiples images de cinéma ? quelle sociologie est privilégiée, selon les périodes de l'Histoire et de l'histoire du cinéma ? Comment se succèdent à l'écran, ou se superposent, les multiples paysages d'une ville ?

Modalités d'évaluation : mini-mémoire.

Lundi 14h-16h, ENS, Salle Weil.

Début : lundi 15 septembre 2025.

ESTHÉTIQUE DU CINÉMA. PENSER LES IMAGES

José Moure (UFR04)

Ce séminaire se propose d'essayer de répondre à la question "comment penser avec et par le cinéma". A travers l'analyse d'exemples filmiques et de textes théoriques, il s'agira de se demander comment on peut parler d'un film en tant que film et de penser l'esthétique comme mode de connaissance, comme moyen d'interroger la façon spécifique dont se noue au cinéma la relation de la forme et du sens, du sens et du sensible.

Mercredi 11h-13h, centre Saint-Charles, salle 440

HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE

Michel Poivert (UFR03)

Peut-on parler d'une « culture analogique » à l'ère du numérique ? À partir de la création contemporaine en photographie, exploration de ce que l'on peut appeler une culture par « contact » dans les domaines du cinéma, de la musique, des jeux, de l'urbanisme...

Jeudi 14h30-16h15, INHA, salle Jullian (Galerie Colbert).

Début : Jeudi 25 septembre 2025.

LA REPRÉSENTATION CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'HISTOIRE : UN CHAMP DE BATAILLE MÉMORIEL ET IDÉOLOGIQUE

Lorenzo Leschi (Paris Cité)

Dans ce séminaire, on abordera les enjeux théoriques de l'analyse des représentations cinématographiques des événements historiques majeurs du XXème siècle. L'événement historique est à la fois un objet d'étude pour les historiens et une expérience intime pour ceux qui en ont été acteur ou témoin. Il fait partie de la mémoire historique d'une nation et participe à la constitution de l'imaginaire collectif d'un peuple, à travers un ensemble de références communes. Par conséquent, la représentation cinématographique de l'événement historique est toujours la source d'affrontements politiques et scientifiques. Les tensions qui entourent souvent la production et la réception des représentations filmiques de l'histoire sont directement liées aux singularités du médium cinématographique : sa prétention à la vérité, d'une part, grâce à un lien qui serait « ontologique » avec le réel, et, d'autre part, sa capacité à créer un imaginaire historique qui risque toujours de supplanter la mémoire de l'événement, de tordre la réalité historique ou même de se substituer à elle. En effet, le cinéma a « une vocation naturelle à se constituer en lieu privilégié de la mémoire collective » qui, comme l'affirmait Maurice Halbwachs, « n'est au fond rien d'autre que la capacité à ordonner le sens du passé, en fonction des représentations, visions du monde, symboles ou "notions" qui permettent aux groupes sociaux de penser le présent ». Il s'agira ainsi de comprendre à travers plusieurs exemples les différentes manières dont l'historien peut utiliser un film, en tant que discours produit dans un contexte sociopolitique singulier, ainsi que ses usages militants, institutionnels et intimes, comme objet d'analyse pour écrire l'histoire.

Bibliographie indicative :

- *De l'Histoire au cinéma. Méthode historique et histoire du cinéma*, Michèle Lagny, Armand Colin, 1992.
- *Cinéma et Histoire*, Marc Ferro, Gallimard, 1993.
- *De l'histoire au cinéma*, dir. Antoine De Baecque et Christian Delage, Edition Complexe, 2008.
- *L'historien et le film*, Christian Delage et Vincent Guigueno, Gallimard, 2018.
- *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paul Ricoeur, Le Seuil, 2003.

Modalités d'évaluation : un exposé oral au cours du semestre et un dossier écrit en fin de semestre.

Mercredi 14h-16h (12 séances), bâtiment les Grands Moulins, salle 677C (6^e étage).

Début : mercredi 17 septembre 2025.

LE « SPECTACULAIRE » AU CINÉMA ET DANS LES MÉDIAS AUDIOVISUELS

Laurent Guido (Sorbonne Nouvelle)

Dès l'émergence du cinéma, au tournant du 20e siècle, le film a servi à enregistrer et reproduire différents types de spectacles scéniques, en particulier centrés sur les prouesses corporelles : numéros de music-hall ou de danse, pièces de théâtre, performances sportives... Au fil du siècle, cette problématique traverse les formes les plus variées des industries cinématographiques (fictions, actualités, captations...), avant de jouer un rôle essentiel dans les programmes télévisés, par l'entremise des émissions de variétés et d'innombrables retransmissions d'événements musicaux, théâtraux, chorégraphiques ou sportifs. Afin de mieux cerner les divers dispositifs secondaires engagés par les médias audiovisuels à partir des dispositifs premiers propres aux espaces de la scène (ou du stade), ce cours/séminaire vise à associer les approches historique et esthétique en s'attachant à dégager certains modes importants de « mise en scène » à l'œuvre dans les objets filmiques et télévisuels étudiés. Par ailleurs, le cours se propose d'offrir une compréhension théorique comme historique des formes génériques qui, au cinéma, se fondent sur l'insertion systématique de moments spectaculaires (performance, exploitation d'effets spéciaux, numéro, etc.) et organisent leurs récits autour de l'alternance entre des séquences narratives et d'autres

ancrées dans le régime de l'« attraction » ou de la « théâtralité » (notions qui seront envisagées sous l'angle théorique comme historique) : le musical, le comique, l'horreur, le « film de sport » ou encore le cinéma d'arts martiaux. On abordera ainsi différentes notions théoriques (biplex d'Altman pour le musical, schémas narratifs de Noel Carroll pour l'horreur, théories du gag...) en mettant notamment en évidence la part incontournable, dans ces genres, d'enjeux sociétaux et idéologiques (ainsi les mythologies caractéristiques du spectacle de masse américains chez Jane Feuer, ou les traditions du renversement grotesque et carnavalesque mises en avant par Bakhtine...).

Jeudi 12h-14h, campus Nation, salle C204.

Début : jeudi 25 septembre 2025.

MYTHOLOGIE DU CINÉMA

André Gunther et Léa Brunet (EHESS)

Dans leur version la plus récente, les théories de la fiction suggèrent une distinction marquée entre l'imaginaire et le monde des faits. Pourtant, aussi bien dans les sciences humaines que dans les conversations du quotidien, la référence aux œuvres du cinéma pour caractériser un phénomène social, un comportement, une mode ou une époque apparaît comme un réflexe des plus banals. Héritée du réalisme littéraire, cette habitude s'est accentuée depuis l'apparition des médias audiovisuels. Ce séminaire a pour objectif d'étudier la manière dont le cinéma, envisagé à la fois comme médium, pratique collective et industrie culturelle, semble être utilisé comme cadre de lecture et de compréhension du réel dans un ensemble d'espaces discursifs. Tout se passe comme si le cinéma avait la capacité à dire quelque chose du réel, qu'il était un outil grâce auquel pourrait s'élaborer un savoir sur le monde, auquel il serait possible de se référer pour en comprendre certains aspects, ou territoires inconnus.

À partir de l'examen de films et de leur réception, de débats, mais aussi de contributions théoriques interrogeant le rapport des formes culturelles avec la réalité sociale, nous tenterons de déployer les nombreuses questions que pose cet usage que l'on pourrait qualifier, avec Roland Barthes, de « mythologies » du cinéma. Nous étudierons les conditions narratives, économiques et médiatiques qui donnent aux films la capacité à modéliser des situations, à leur conférer une visibilité étendue, ou encore à proposer des objectivations partageables. Nous examinerons la puissance normative de dispositifs implicites, comme le Regard masculin, mais aussi le recours à la narration audiovisuelle pour faire apparaître de nouvelles questions ou de nouvelles identités dans le débat public. L'exemple-clé des violences sexistes et sexuelles, et leur manifestation à partir de l'univers du cinéma, permettra de prendre la mesure des enjeux moraux et sociaux des processus de représentation.

Jeudi 15h-17h, INHA, salle Walter Benjamin.

Séminaire du 16 octobre 2025 au 5 février 2026.

UE 3 : OUTILS

ATELIERS SUR SITES

Marine Beccarelli

Mardi 9h-12h

Dates et lieux seront communiqués à la rentrée.

MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Sébastien Le Pajolec

Ce cours a pour objectif d'expliciter les enjeux et les modalités de la rédaction du mémoire de recherche en Histoire et Audiovisuel. Il aborde différentes questions : Histoire et Audiovisuel dans l'histoire culturelle, Définir son sujet, Démarche Historiographique et recherche bibliographique, Construire son Corpus, Méthodologie d'analyse (Question des contextes, Question des liens entre les sources, des liens entre sources et bibliographie), Faire un plan, Rédiger et présenter le mémoire.

Lundi 12h-13h30, Sorbonne, centre Panthéon, salle 11.

Début : lundi 22 septembre 2025.

TECHNIQUES AUDIOVISUELLES

ECPAD (Ivry-sur-Seine)

Ce cours permettra de se familiariser avec la prise de vue, la prise de son et le montage numérique de manière à mieux aborder la production audiovisuelle.

- Le module de montage se déroulera à l'ECPAD, par petits groupes (10 personnes maximum), le 12 ou le 13 ou le 14 novembre 2025, de 9h à 17h.
ECPAD : 2/8 Rte du Fort, 94205 Ivry-sur-Seine
- Le module de prise de vues sera organisé par Sébastien Denis et déroulera par petits groupes (15 personnes), salle 19, les dates seront communiquées à la rentrée. Les groupes seront déterminés par Sébastien Denis.

UE 4 : TRANSVERSE

ANGLAIS POUR L'AUDIOVISUEL

Sarah Tréfeil-Brown

Se rapprocher du DDL : <https://www.panthéonsorbonne.fr/ufr/ddl/>

Centre PMF, lundi 9h30-11h, salle C1910.

Début : lundi 15 septembre 2025.

INFORMATIQUE. UTILISATION DE DIVERSES BASES DE DONNEES, INITIATION AU TRAVAIL SUR DES CORPUS DE GRANDE DIMENSION

PIREH

Se rapprocher du PIREH : <https://recherche-pireh.panthéonsorbonne.fr/>

SEMESTRE 2

UE 2 : SÉMINAIRES SÉMINAIRE PRINCIPAL

Les étudiants suivent un séminaire principal au choix :

ANALYSE DES IMAGES ET DES SONS. MÉDIAS DE L'INTIME

Marine Beccarelli

Ce séminaire a pour vocation de travailler autour de la notion de « médias de l'intime », en explorant comment les médias audiovisuels ont contribué à rendre publics l'espace privé et la vie privée. Ce séminaire s'intéressera principalement à la radio et à la télévision, mais proposera aussi un prolongement avec les médias numériques (blogs, réseaux sociaux, podcasts). A travers ce séminaire, l'objectif est aussi de fournir aux étudiants des clés et outils méthodologiques pour analyser tous types d'archives audiovisuelles, en les croisant avec l'étude d'autres types de sources.

Lundi 12h-14h, centre Panthéon, salle 15. Pour les étudiants de Marine Beccarelli et Sébastien Denis.

Début : lundi 26 janvier 2026.

LA VIE SOCIALE DES IMAGES

Sébastien Le Pajolec

Ce cours sera consacré à l'Histoire de la vidéo domestique, de la K7 vidéo au Blu-Ray (histoire technique, sociale et culturelle : de l'édition et de la diffusion de ces supports à leur promotion, et consommation).

Mardi 17h-18h, Sorbonne, salle Marc Bloch. Pour les étudiants de Sébastien Le Pajolec et Laurent Bihl.

Début : mardi 27 janvier 2026.

HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE DU CONTEMPORAIN

Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry

Au S2, le séminaire sera l'occasion pour les étudiant.e.s de M1 de développer une réflexion commune sur l'histoire des cultures populaires aux XXe et XXIe siècles. Il combinera réflexions épistémologiques et études de cas. Les séances sont conçues à partir de lectures d'écrits scientifiques et d'analyses communes de sources (en mode atelier) mais aussi d'interventions de collègues.

Mercredi 11h-13h, campus Condorcet, bât. Sud, salle 0.033 (pour les étudiants de Fabien Archambault, Pascale Goetschel et Marion Henry).

Début : mercredi 28 janvier 2026.

En complément : INITIATION AUX METHODES DE LA RECHERCHE (IMR 5), Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry

Ce séminaire de méthodologie (en S1 et S2) est destiné aux étudiant.e.s inscrit.e.s avec les enseignants.

Mercredi 9h-11h par quinzaine, campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.033.

Début : mercredi 28 janvier 2026.

SÉMINAIRES SECONDAIRES

Un seul séminaire secondaire à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire (5 étudiants maximum par enseignement hors Paris 1) :

ANALYSE DES IMAGES ET DES SONS. MÉDIAS DE L'INTIME

Marine Beccarelli

Lundi 12h-14h, centre Panthéon, salle 15, pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire de spécialité. voir supra

LA VIE SOCIALE DES IMAGES

Sébastien Le Pajolec

Mardi 17h-18h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch, pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire de spécialité. voir supra

HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE DU CONTEMPORAIN

Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry

Mercredi 11h-13h, campus Condorcet, bât. Sud, salle 0.033, pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire de spécialité. voir supra

Le Master spécialité Histoire des sociétés contemporaines accepte sur inscription, en M1 et M2, 10 étudiants (les 10 premiers inscrits par mail) en plus de ceux inscrits avec les enseignants.

À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE, REVISITER LES OUTILS DE LA SOCIOLOGIE DES MÉDIAS

Cyril Lemieux (EHESS)

Médias et processus de médiatisation sont, dans les sociétés contemporaines, des réalités omniprésentes et structurantes, que tout.e chercheur.se en sciences sociales tend inmanquablement à croiser sur son terrain d'étude, quel qu'il soit. Et cependant, le regard porté sur ces phénomènes demeure souvent prisonnier de croyances non-sociologiques. Ce n'est pas que la sociologie des médias, depuis près d'un siècle qu'elle est apparue, ne serait pas parvenue à développer des démarches méthodologiques et à produire des théories pertinentes sur ses objets : c'est plutôt que celles-ci restent souvent mal connues. C'est aussi qu'elles se trouvent parfois trop vite confondues avec des analyses psychologisantes ou techno-déterministes auxquelles, en réalité, elles s'opposent. L'ambition de ce séminaire est de proposer une initiation à la démarche sociologique appliquée à la question des médias et des processus de médiatisation, en dressant un bilan des apports méthodologiques et théoriques, sur plusieurs décennies, de la sociologie des médias aux États-Unis et en Europe, et en identifiant ses tendances actuelles. Seront notamment abordés : le travail journalistique et ses plus récentes évolutions ; le rôle des sources dans les processus de médiatisation ; les mutations de l'espace public à l'ère des algorithmes et des réseaux sociaux ; la sociologie de la réception des contenus médiatiques ; la question du complotisme, des fake news et de la spécialité journalistique du « fact-checking », censée y répondre. Une attention particulière sera portée aux rapports entre la sociologie des médias et d'autres approches disciplinaires en sciences sociales (histoire des médias, économie des médias, psychologie de la réception, notamment), ainsi qu'aux réalités médiatiques dans d'autres aires culturelles que l'Amérique du Nord et l'Europe.

Mardi 10h30-12h30, Bâtiment EHESS-Condorcet, Salle 25-A – Norbert Elias (12 séances du 17/02/2026 au 19/05/2026).

Début : 17 février 2026.

Ce cours étant susceptible d'être plein, il vous est demandé d'écrire au préalable à Cyril Lemieux afin de valider votre inscription : cyril.lemieux@ehess.fr

CETTE IMAGE QUI NOUS REGARDE : LE SUJET ÉNONCIATEUR

Stéphane Breton (EHES)

C'est évidemment à cause de l'exactitude et du réalisme de l'image enregistrée, photographique ou cinématographique, qu'elle nous paraît spontanément être celle d'un objet nu et pas d'un objet vu, l'image de quelque chose qui se trouve là en toute indépendance, plutôt que celle de la relation entre le sujet qui regarde et la chose regardée. Si une telle relation existe dans la peinture, c'est sous une forme fictionnelle, tandis que dans l'image enregistrée, c'est au contraire de manière immédiate et instantanée, comme condition de sa production même. On peut alors parler de l'indexicalité de l'image, non pas au sens trivial où elle serait l'empreinte des choses, mais à l'inverse, comme l'empreinte du regard. Et si l'on est sensible au dispositif qui la produit, on ne peut pas s'empêcher de la percevoir comme un acte de regard derrière lequel, visible et invisible, absent du cadre mais l'énonçant hors champ, se tient son sujet énonciateur.

Musée du Quai Branly-Jacques Chirac : 37, quai Branly 75007 Paris

Mercredi 14h-17h, musée du Quai Branly-Jacques Chirac (8 séances du 8/04/2026 au 17/06/2026).

Début : 8 avril 2026.

EXPLORER LE PATRIMOINE DU CINÉMA EN SALLES

Françoise Zamour et Jean-Loup Bourget (ENS)

À partir de la programmation de la Cinémathèque, de la Fondation Seydoux, du Forum des images et des salles de patrimoine, ce séminaire proposera deux films à voir en salle par quinzaine, avant de réunir les étudiants pour un cours d'histoire du cinéma et une réflexion collective. Au programme des premières séances : Mode et cinéma à la cinémathèque, Viktor Sjöström à la Fondation Seydoux, Raoul Walsh à la cinémathèque.

Validation : intervention orale.

Un lundi sur deux 14h-17h, ENS, Salle Weil.

Début : lundi 19 janvier 2026.

FICTIONS DU POLITIQUE : PORTRAITS

Françoise Zamour (ENS)

Depuis une dizaine d'années, le cinéma et les séries s'intéressent de plus en plus à la question du politique, à ses rouages, au fonctionnement des institutions, au comportement des hommes et des femmes qui gravitent autour du pouvoir. En mobilisant les outils de l'analyse et de l'esthétique du film, en cherchant également du côté de l'histoire, des sciences politiques et de la sociologie, ce séminaire cherchera à cerner la manière dont la fiction projette, réinvente, interprète et modifie notre rapport au politique. Pour cette première année, le séminaire sera centré sur les portraits d'hommes et femmes de pouvoir, entre biopic et documentaire...

Validation : mini-mémoire.

Un lundi sur deux 14h-17h, ENS, Salle Weil.

Début : lundi 26 janvier 2026.

GENRES ET SÉRIES DOCUMENTAIRES

Martin Goutte (Sorbonne Nouvelle)

Souvent désigné comme un genre, le documentaire est davantage un champ qui comprend des genres généralement identifiés à leur objet (film sur l'art, documentaire animalier) et parfois à des critères formels (film de montage, docu-fiction). Le séminaire propose d'aborder cette question des genres documentaires en la croisant avec celle des enjeux sériels appliqués à ce champ, et en privilégiant donc l'analyse de collections (Cinéma de notre temps, Palettes) ou de séries (Corpus Christi, Making a murderer) souvent très marquées sur le plan générique.

Mercredi 12h-14h, Campus Nation, salle C106.

Début : mercredi 21 janvier 2026.

LA NOUVELLE VAGUE ET LA CULTURE URBAINE

Antoine de Baecque (ENS)

Mouvement de cinéma essentiellement urbain, la Nouvelle Vague a replacé la ville au centre de ses intérêts, tant esthétique, technologique, économique, sociologique ou politique. La rue a été une forme de « manifeste » pour les cinéastes de la Nouvelle Vague : le *in situ* de leur revendication, qui tranchait avec le cinéma de studio et qui offrait un cadre d'observation, d'expérimentation, et d'action : filmer la jeunesse dans son contexte, qu'il soit politique ou consumériste. Très vite, ainsi, la Nouvelle Vague apparaît comme un nouvel « acteur de la ville », organisme urbain alors en pleine mutation, pour en dénoncer les travers comme pour en remodeler l'imaginaire.

Vendredi 10h30-12h30.

12 séances à partir de la mi-janvier, ENS, 45 rue d'Ulm, Salle Camille Marbo.

LE CINÉMA, ART ET MOUVEMENT

Tatiana Monassa (Paris Cité)

Dans une perspective d'histoire générale des arts, le cinéma peut être considéré comme le premier médium fondé sur des images mouvantes : en enregistrant les apparences du monde comme autant de tranches d'espace-temps, il restitue le mouvement des choses à notre perception. Mais en tant que médium artistique, il ne fait pas que reproduire ce mouvement perçu, il investit sa capacité à produire des formes changeantes, faisant du mouvement un matériau artistique un opérateur plastique. Ce séminaire propose de partir de ces observations pour développer une réflexion sur les possibilités et les spécificités de l'image mouvante cinématographique à la lumière d'autres arts de l'image, en prenant notamment appui sur les éloges du mouvement comme attribut essentiel de l'art cinématographique formulés par les avant-gardes. Ce parcours sera accompagné de questionnements au sujet de l'analyse filmique, en vue d'exercer une pratique analytique inventive (artistique ?), capable d'explorer pleinement la richesse formelle dont peut faire preuve l'image de film, textes théoriques et essais critiques d'artistes à l'appui.

Bibliographie indicative :

- Jacques Aumont, *Comment pensent les films : apologie du filmique*, Milan/Paris, Mimésis, 2021.
- Viktor Chklovski, *L'Art comme procédé* (1917), Paris, Allia, 2008.
- Tom Gunning, « The Attraction of Motion: Modern Representation and the Image of Movement », dans Annemone Ligensa et Klaus Kreimeier (ed.), *Film 1900: Technology, Perception, Culture*, Barnet (UK), John Libbey, 2015, p. 165-173
- Arthur Danto, « Images mouvantes », *Cinémathèque*, n° 13, printemps 1998, p. 39-55.
- Germaine Dulac, *Écrits sur le cinéma (1919-1937)*, Paris, Paris expérimental, 1994.
- Jean Epstein, *Écrits sur le cinéma : 1921-1953*, t. I et t. II, Paris, Seghers, 1974-1975

Modalité d'évaluation : un dossier écrit, un exposé oral accompagné d'un bref résumé écrit ou un essai vidéo.

Jeudi 15h-18h, bâtiment les Grands Moulins, salle 677C (6 étage).

Calendrier annoncé à la première semaine de cours. 8 semaines à partir du jeudi 22 janvier 2026.

UE 3 : OUTILS

ÉTAPES DE PRODUCTION D'UN PROGRAMME AUDIOVISUEL

Ariane Gardel

Connaissance des lignes éditoriales des diffuseurs, des différents acteurs d'une production (acteur, réalisateur, producteur, diffuseur etc.), jusqu'à l'économie d'un programme. Acquisition de toutes les étapes de réalisation d'un programme audiovisuel. Du développement à la mise en production, jusqu'à la diffusion et à la distribution. Mise en avant des différences de développement et de production entre un documentaire et une fiction.

Lundi 14h-16h, centre Panthéon, salle 15.

Début : lundi 26 janvier 2026.

HISTOIRE ET DROIT DES COLLECTIONS AUDIOVISUELLES

(INA, ECPAD, CNC)

Ce cours vise à découvrir de manière approfondie les collections patrimoniales de trois institutions centrales en France pour les images animées : l'Institut National de l'Audiovisuel (INA), l'Établissement de Conception et de Production Audiovisuelle de la Défense (ECPAD) et les Archives du Film du CNC.

Spécialistes et documentalistes des trois institutions proposent des cours thématiques permettant de replacer ces sources télévisuelles et cinématographiques dans l'histoire des médias. Ce cours permettra également de se familiariser avec le droit d'auteur, mais aussi avec le droit des archives audiovisuelles patrimoniales.

Mardi 15h-17h, centre Sorbonne, salle G307 – Claude Gauvard.

Début : mardi 27 janvier 2026.

MÉTHODOLOGIE DE L'ANALYSE AUDIOVISUELLE

Marine Beccarelli et Sébastien Le Pajolec

Ce cours vise à expliquer les approches de l'analyse des images et des sons à travers des réflexions théoriques et des études de cas.

Lundi 16h-18h, centre Panthéon, salle 214.

Début : lundi 26 janvier 2026.

UE 4 : TRANSVERSE

ANGLAIS POUR L'AUDIOVISUEL

Sarah Tréfeil-Brown

Se rapprocher du DDL : <https://www.panthéonsorbonne.fr/ufr/ddl/>

Centre PMF, lundi 9h30-11h, salle C1910.

Début : lundi 26 janvier 2026.

MASTERCLASSES. RENCONTRES AVEC DES RÉALISATEURS DE DOCUMENTAIRES HISTORIQUES

Vous êtes cordialement invité-e-s à suivre six masterclasses avec des réalisateurs.trices de documentaires modérés par **Ariane Gardel**, certains vendredis, 15h30-17h30, entre janvier à avril, à La Scam.

Auditorium Charles Brabant (15h30-17h30), à La Scam : 5, avenue Vélasquez 75008 Paris.

Les 6 février, 20 février, 13 mars, 27 mars, 10 avril et 24 avril 2026.