

## MASTER 2 RECHERCHE PARCOURS HISTOIRE ET AUDIOVISUEL 2024/2025



Directeur du Master :

Sébastien Denis, Professeur, [sebastien.denis@univ-paris1.fr](mailto:sebastien.denis@univ-paris1.fr)

Équipe enseignante :

Fabien Archambault, Maître de conférences, [fabien.archambault@univ-paris1.fr](mailto:fabien.archambault@univ-paris1.fr)

Marine Beccarelli, Maîtresse de conférences, [marine.beccarelli@univ-paris1.fr](mailto:marine.beccarelli@univ-paris1.fr)

Laurent Bihl, Maître de conférences, [laurent.bihl@univ-paris1.fr](mailto:laurent.bihl@univ-paris1.fr)

Ariane Gardel, Maître de conférences associée, [ariane.gardel@orange.fr](mailto:ariane.gardel@orange.fr)

Pascale Goetschel, Professeure, [pascale.goetschel@univ-paris1.fr](mailto:pascale.goetschel@univ-paris1.fr)

Marion Henry, Maîtresse de conférences, [marion.henry@univ-paris1.fr](mailto:marion.henry@univ-paris1.fr)

Sébastien Le Pajolec, Maître de conférences, [seblepajolec@gmail.com](mailto:seblepajolec@gmail.com)

Bertrand Tillier, Professeur, [bertrand.tillier@univ-paris1.fr](mailto:bertrand.tillier@univ-paris1.fr)

Bureau ISOR :

Centre Sorbonne, entrée 14 rue Cujas, 75005 Paris : esc. K, 2<sup>e</sup> étage, bureau G616 ; +33-1-40-46-28-36

Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle :

Centre Sorbonne, entrée 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris : esc. C, 3<sup>e</sup> étage, bureau G014 ; +33-1-40-46-28-20

Administration EHS :

Centre Sorbonne, entrée 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris : esc. C, 2<sup>e</sup> étage à droite (M1), 3<sup>e</sup> étage à droite (M2)

Secrétariat M1 : +33-1-40-46-27-89, [scol3m1@univ-paris1.fr](mailto:scol3m1@univ-paris1.fr)

Secrétariat M2 : +33-1-40-46-33-48, [scolm2@univ-paris1.fr](mailto:scolm2@univ-paris1.fr)

Le Master Histoire et Audiovisuel bénéficie du soutien de :



---

## SEMESTRE 3

### UE 1 : séminaires (coef. 5 ; 15 ECTS)

#### Mémoire de recherche (coef. 4 ; 10 ECTS)

- Suivi du mémoire de recherche

#### Séminaire de spécialité

Les étudiants suivent un séminaire :

- Cinéma d'animation et politique, [Sébastien Denis](#), lundi 9h30-11h30, Panthéon, salle 18 (pour les étudiants de Laurent Bihl, Sébastien Denis et Sébastien Le Pajolec)
- Approfondissement des méthodes de la recherche en Société, culture et politique, XXe-XXIe siècles, [Fabien Archambault](#), [Pascale Goetschel](#), [Marion Henry](#), mercredi 9h-11h par quinzaine, campus Condorcet, bât. Sud, salle 0.033 (pour les étudiants de Pascale Goetschel et Fabien Archambault), à partir du 2 octobre.
- Histoire visuelle : monuments publics et colonisation (mémoires et médiatisations transnationales), 1830-1960, [Bertrand Tillier](#), mardi 18h-20h, Sorbonne, salle Marc Bloch (pour les étudiants de Bertrand Tillier)

### UE 2 : autres spécialités (coef. 3 ; 10 ECTS)

#### Séminaires obligatoires (coef. 2 ; 8 ECTS)

- Les femmes dans le cinéma de genre, [Sébastien Le Pajolec](#), mardi 10h-12h, Panthéon, salle 17
- Particularités de la production des documentaires et fictions historiques, [Ariane Gardel](#), lundi 14h-16h, Sorbonne, D618

#### Séminaire secondaire

Un séminaire par semestre à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire (5 étudiants maximum par enseignement hors Paris 1) :

- Cinéma d'animation et politique, [Sébastien Denis](#), lundi 9h30-11h30, Panthéon, salle 18 (pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire de spécialité)
- Histoire visuelle : monuments publics et colonisation (mémoires et médiatisations transnationales), 1830-1960, [Bertrand Tillier](#), mardi 18h-20h, Sorbonne, salle Marc Bloch (pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire de spécialité)
- Société, culture et politique, XXe-XXIe s., [Fabien Archambault](#), [Pascale Goetschel](#), [Marion Henry](#), mercredi 15h30-17h30, campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.031
- Histoire et esthétique de la photographie, [Michel Poivert](#) (UFR03), jeudi 16h15-18h, INHA, salle Jullian
- Esthétique du cinéma. Comment penser avec le cinéma ?, [José Moure](#) (UFR04), mercredi 9h-11h, centre Saint-Charles, salle 432
- Retours à la Nouvelle Vague : autres pistes, nouveaux regards, [Antoine de Baecque](#) (ENS), 6 ECTS, jeudi 10h30-12h30 (à/p 26/09), à l'ENS, rue d'Ulm
- Anthropologie de la communication : concepts, méthodes, enjeux, [Julien Bonhomme](#) (EHESS), jeudi 10h30-12h30 (du 7/11/2024 au 6/02/2025), campus Condorcet, salle 50. *Sous réserve de places disponibles.*
- L'image de soi, entre document et fiction, [André Gunthert](#) (EHESS), jeudi 16h-18h, INHA, salle Walter Benjamin
- Sur le documentaire, [Stéphane Breton](#) (EHESS), mercredi 14h-17h (du 23/10 au 11/12), centre Pompidou, salle cinéma 1
- Franchises et genres de l'imaginaire, [Gaspard Delon](#) (Paris Cité), vendredi 10h-12h, campus Grands Moulins

### UE 3 : outils (coef. 2 ; 5 ECTS)

#### Outil A

- Histoire et radio, [Marine Beccarelli](#), mardi 13h-15h, Sorbonne, salle D633

#### Outil B

- Histoire, cinéma et télévision (INA, ECPAD et CNC), mardi 15h-17h, centre Sorbonne, salle D633

Vous êtes cordialement invité-es à suivre les rencontres professionnelles modérées par Ariane Gardel certains lundis 16h30-18h, Sorbonne, D618

---

## SEMESTRE 4

### UE 1 : séminaires (coef. 6 ; 20 ECTS)

#### Mémoire de recherche (coef. 4 ; 10 ECTS)

- Soutenance du mémoire de recherche

#### Séminaire de recherche (coef. 1 ; 5 ECTS)

Les étudiants suivent un des deux séminaires :

- Les déviances juvéniles à l'écran, [Sébastien Le Pajolec](#), lundi 9h30-11h30, Sorbonne ou Panthéon (pour les étudiants de Laurent Bihl, Sébastien Denis et Sébastien Le Pajolec)
- Approfondissement des méthodes de la recherche en Société, culture et politique, XXe-XXIe siècles, [Fabien Archambault](#), [Pascale Goetschel](#), [Marion Henry](#), mercredi 9h-11h par quinzaine, campus Condorcet, bât. Sud, salle 0.033 (pour les étudiants Pascale Goetschel et Fabien Archambault). Les étudiants suivant ce cours peuvent suivre juste après (11h-13h) le cours Société, culture et politique, XXe-XXIe s, en salle 0.033 également.
- Histoire visuelle : monuments publics et colonisation (mémoires et médiatisations transnationales), 1830-1960, [Bertrand Tillier](#), mardi 18h-20h, Sorbonne, salle Marc Bloch (pour les étudiants de Bertrand Tillier)

#### Séminaire obligatoire

- Master-class. Rencontres avec des réalisateurs de documentaires historiques, modérées par Ariane Gardel, certains jeudis 15h30-17h30, à la SCAM

### UE 2 : outils (coef. 2 ; 10 ECTS)

#### Outil A

- Rapport de stage (stage d'un à trois mois en entreprise audiovisuelle)

#### Outil B

- Droit de l'audiovisuel (ECPAD/INA/SCAM), mardi 17 décembre 2024, 15h-17h, centre Sorbonne, salle D633. [ATTENTION, CE COURS SE DÉROULE AU S3](#)

## DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

### SEMESTRE 3

#### UE 1 : séminaires

##### Séminaire de spécialité

Les étudiants suivent un séminaire :

- [Cinéma d'animation et politique, Sébastien Denis, lundi 9h30-11h30, Panthéon, salle 18 \(pour les étudiants de L. Bihl, S. Denis et S. Le Pajolec\)](#)

Le cinéma d'animation, et plus généralement l'animation comme mode de représentation spécifique, sont souvent perçus comme étant décorrélés des réalités sociales et politiques du fait de l'usage de techniques médiées ne donnant pas à voir *directement* « le réel ». Or, que ce soit par le biais de la caricature, des stéréotypes ou archétypes, mais aussi des usages documentaires, publicitaires ou propagandistes, le cinéma d'animation et les médias utilisant l'animation portent en eux des esthétiques et des représentations qui sont ou peuvent être lues comme étant politiques. Ce séminaire est donc l'occasion d'analyser sous un angle original la production animée depuis les débuts du cinéma et jusqu'aux derniers développements d'un studio comme Disney incluant les productions Pixar ou Marvel.

- [Approfondissement des méthodes de la recherche en Société, culture et politique, XXe-XXIe siècle, Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry, mercredi 9h-11h par quinzaine, campus Condorcet, bât. Sud, salle 0.033 \(pour les étudiants de P. Goetschel et F. Archambault\)](#)

Ce séminaire a une vocation méthodologique. Au S1, sont explicités les attendus du mémoire de M2 et fournis des conseils de traitement des sources et de rédaction. Au S2, les étudiants présentent leurs travaux sous forme d'exposé qui seront ensuite discutés. Le séminaire est conçu comme un lieu d'acquisition des savoir-faire nécessaires à la bonne réalisation du mémoire.

- [Histoire visuelle : monuments publics et colonisation \(mémoires et médiatisations transnationales\), 1830-1960, Bertrand Tillier, mardi 18h-20h, Sorbonne, salle Marc Bloch \(pour les étudiants de B. Tillier\)](#)

Depuis le mouvement « Black Lives Matter » (2020), dont l'onde de choc fut mondiale, les sociétés contemporaines ne cessent pas, à des fréquences variables et parfois sous la forme de crises, de confronter les statues publiques à des lectures critiques et des mobilisations militantes. En Europe et dans les anciennes colonies devenues des États indépendants, ce patrimoine dissonant cristallise donc la critique de la colonisation et de ses héritages, autour de personnalités ayant soutenu ou promu l'esclavagisme, les spoliations et le racisme. On interrogera donc l'histoire et l'anthropologie de ces passions citoyennes, notamment à travers leur forte médiatisation transnationale.

#### UE 2 : autres spécialités

##### Séminaires obligatoires

- [Les femmes dans le cinéma de genre, Sébastien Le Pajolec, mardi 10h-12h, Panthéon, salle 17](#)

Il s'agit d'examiner les enjeux des représentations féminines entre objets de regards et sujets agissant à travers les genres populaires du cinéma mondial des années 1950 aux années 1980 : films de cape et épée français, productions britanniques de la hammer, mélodrames mexicains, œuvres de blaxploitation, giallos, films de sabres, rape and revenge movies. Nous travaillerons sur des films européens, américains, japonais etc...

- [Particularités de la production des documentaires et fictions historiques, Ariane Gardel, lundi 14h-16h, Sorbonne, D618](#)

Étude et analyse des différentes productions audiovisuelles historiques françaises récentes ; En fiction : scénarisation, coût de production. En documentaire : coût des archives, choix de l'animation, colorisation etc. Mise en pratique des libertés et des contraintes artistiques et budgétaires des fictions et des documentaires historiques par le développement d'un dossier de présentation d'un projet audiovisuel sur un sujet historique imposé, avec réalisation de son teaser.

##### Séminaire secondaire

Un séminaire par semestre à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire (5 étudiants maximum par enseignement hors Paris 1) :

- [Cinéma d'animation et politique, Sébastien Denis, lundi 9h30-11h30, Panthéon, salle 18 \(voir supra\), pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire de spécialité](#)

- [Histoire visuelle : monuments publics et colonisation \(mémoires et médiatisations transnationales\), 1830-1960, Bertrand Tillier, mardi 18h-20h, Sorbonne, salle Marc Bloch \(voir supra\), pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire de spécialité](#)

- [Société, culture et politique, Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henri, mercredi 15h30-17h30, Campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.031](#)

Le séminaire sera l'occasion pour le étudiant.es de M2 de développer une réflexion commune sur l'histoire des circulations, des migrations et des transferts culturels aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Il sera l'occasion de réflexions épistémologiques comme d'analyses pratiques. Les séances sont conçues à partir de lectures d'écrits scientifiques et d'analyses communes de sources (en mode atelier) mais aussi d'interventions de collègues.

- [Histoire et esthétique de la photographie, Michel Poivert \(UFR03\), jeudi 16h15-18h, INHA, salle Jullian](#)

Le thème du végétal et du floral dans la création photographique contemporaine, des procédés anté-numériques à l'IA : la fleur comme iconographie politique dans la photographie contemporaine.

- [Esthétique du cinéma. Comment penser avec le cinéma ?, José Moure \(UFR04\), mercredi 9h-11h, centre Saint-Charles, salle 432](#)

Ce séminaire se propose d'essayer de répondre à la question "comment penser avec et par le cinéma". A travers l'analyse d'exemples filmiques et de textes théoriques, il s'agira de se demander comment on peut parler d'un film en tant que film et de penser l'esthétique comme mode de connaissance, comme moyen d'interroger la façon spécifique dont se noue au cinéma la relation de la forme et du sens, du sens et du sensible.

- [Retours à la Nouvelle Vague : autres pistes, nouveaux regards, Antoine de Baecque \(ENS\), 6 ECTS, jeudi 10h30-12h30, à l'ENS, rue d'Ulm](#)

Il ne faut pas laisser le cinéma de la Nouvelle Vague figé dans une légende. Depuis deux décennies, de nouvelles approches permettent de redessiner le renouveau du cinéma, en France et dans le monde, de la fin des années 1950 à 1968. De nombreuses archives sont désormais accessibles, et les perspectives biographiques, féministes, politiques, internationales, permettent d'ouvrir à nouveau frais ce dossier qu'on pouvait croire rangé une fois pour toutes dans le panthéon du cinéma français.

- [Anthropologie de la communication : concepts, méthodes, enjeux, Julien Bonhomme \(EHES\), jeudi 10h30-12h30 \(du 7/11/2024 au 6/02/2025\), campus Condorcet, salle 50. Sous réserve de places disponibles. Contacter l'enseignant en amont : julien.bonhomme@ehess.fr](#)

Cet enseignement offre une présentation générale de l'anthropologie de la communication, domaine thématique qui a donné lieu à une longue tradition de recherche depuis les travaux de Dell Hymes dans les années 1960. Nous examinerons les concepts, les méthodes, les enjeux et les débats de ce courant qui vise à étudier les dynamiques socioculturelles des échanges langagiers et, plus largement, des pratiques de communication. Quels pouvoirs la parole exerce-t-elle et qui peut prétendre les exercer ? Comment des discours participent-ils à produire ou reproduire des relations sociales ? Nous nous intéresserons aussi bien aux situations d'interlocution orale en face-à-face qu'à toutes les formes de communication médiatisée, comme l'écrit et l'image. L'ethnographie de la parole voisinerait par conséquent avec l'ethnographie de l'écriture, des médias ou du numérique. Chacun des thèmes abordés (salutations, genre et langage, discours rituel, ragots et rumeurs...) sera illustré par une série d'études de cas détaillées relevant d'aires culturelles variées. Nous y serons attentifs aux contextes singuliers de communication, mais nous chercherons également à relier l'étude des situations locales à celle de processus sociohistoriques de plus vaste ampleur.

- [La ressemblance des images, André Gunthert \(EHES\), jeudi 16h-18h, à l'EHES, salle Walter Benjamin](#)

L'accueil des images générées par les larges modèles de langage (« intelligence artificielle ») s'est caractérisé par l'expression d'une inquiétude face au risque de confusion avec la valeur documentaire des images photographiques. Cette réaction témoigne de la place centrale qu'occupe désormais l'imagerie photoréaliste au

sein de la culture visuelle. La référence impérative au réel qu'ont établi la photographie et le cinéma apparaît comme un ressort essentiel du développement explosif des formes visuelles à partir du début du XXe siècle.

Si la question de la référentialité des images optiques a suscité de nombreux débats théoriques, il n'existe pas de mise en perspective globale de sa portée culturelle. L'objectif du séminaire est d'en esquisser le programme, en proposant l'analyse des récits du vérisme photographique, cinématographique et télévisuel, qui permettent d'inscrire la mise en place de l'attestation par l'image dans l'histoire longue des représentations à caractère documentaire.

Cet examen révélera également les paradoxes et les lacunes de ces modèles, qui laissent de côté des pans entiers de la production visuelle. En interrogeant le caractère hybride des pratiques du portrait photographique, de la construction de la persona des stars ou des manipulations narratives du direct télévisé, on verra se dessiner l'articulation de la fiction et du document, oubliée par les récits théoriques. Corollaire de l'image référentielle, la notion de ressemblance permet enfin d'articuler le vérisme des formes documentaires avec le réalisme des fictions, interprétées comme médias représentatifs de la vie sociale.

- [Sur le documentaire, Stéphane Breton \(EHESS\), mercredi 14h-17h \(du 23/10 au 11/12\), centre Pompidou, salle cinéma 1](#)

Ce cycle de projections de films documentaires suivies de débats permettra de faire discuter avec le public (le séminaire est ouvert non seulement aux étudiants inscrits mais aussi au public du Centre Pompidou) des invités issus du cinéma (créateurs mais aussi techniciens) ainsi que des artistes, quel que soit leur domaine (littérature, peinture, photographie, chorégraphie, création sonore, etc.). Ils s'interrogeront sur les formes du cinéma documentaire, le dialogue entre réalité et création, les frictions et échanges qui s'établissent entre les différents régimes de représentation, ainsi que sur le rôle joué aujourd'hui dans les arts par le réalisme, le document, l'observation, la fidélité feinte ou sincère à la réalité des choses. Le propos du séminaire est de placer l'idée documentaire, et plus précisément celle du cinéma documentaire, au centre de la réflexion sur les arts contemporains. Le cycle proposera cette année des œuvres de Frederick Wiseman et s'inscrira dans le cadre de la rétrospective de ce cinéaste donnée par la Cinémathèque du documentaire au Centre Pompidou.

- [Franchises et genres de l'imaginaire, Gaspard Delon \(Paris Cité\), vendredi 10h-12h, campus Grands Moulins](#)

Suites réitérant la formule d'un premier film à succès, les sequels occupent le haut du box-office hollywoodien depuis plus de quarante ans. Si ce phénomène de reprise s'inscrit dans une longue tradition hollywoodienne, il se systématisé à partir des années 1970, ce qui lui vaut d'être parfois considéré comme une facilité commerciale.

Au moyen d'exemples contemporains se rattachant aux genres de l'imaginaire (SF, fantastique, fantasy) et permettant de mettre en relief leurs spécificités, la franchise hollywoodienne sera étudiée dans son évolution, sa diversité et sa complexité. Le séminaire abordera des questions industrielles, liées à la recherche de la visibilité promotionnelle et de la rentabilisation financière à l'échelle internationale. Il s'intéressera aux problèmes narratifs que l'élaboration de ces films pose aux scénaristes, soucieux de concilier originalité et mise en série, ainsi qu'aux extensions générées en dehors du champ cinématographique par certains de ces univers fictionnels. Les enjeux proprement esthétiques seront traités en lien notamment avec la question de l'innovation technique et de la surenchère.

### **UE 3 : outils**

#### **Outil A**

- [Histoire et radio, Marine Beccarelli, mardi 13h-15h, Sorbonne, salle D633](#)

Ce cours proposera une histoire de la radio en France, des années 1920 à nos jours : histoire politique, technique et culturelle du média, histoire des programmes, des stations, de la réception, des temporalités radiophoniques, mais aussi des imaginaires liés à la radio. Le cas français sera replacé dans un contexte plus global, permettant des comparaisons avec l'étranger et traduisant le caractère transnational du médium radio.

#### **Outil B**

- [Histoire, cinéma et télévision \(INA, ECPAD et CNC\), mardi 15h-17h, Sorbonne, salle D633](#)

Ce cours vise à découvrir de manière approfondie les collections patrimoniales de trois institutions centrales en France pour les images animées : l'Institut National de l'Audiovisuel (INA), l'Établissement de Conception et de Production Audiovisuelle de la Défense (ECPAD) et les Archives du Film du CNC. Spécialistes et documentalistes des trois institutions proposent des cours thématiques permettant de replacer ces sources télévisuelles et cinématographiques dans l'histoire des médias.

### **Information relative à l'informatique :**

L'informatique étant désormais positionnée obligatoirement en M1S1, les étudiant.es désireux.ses de suivre le cours d'informatique en M2 doivent contacter le PIREH.

---

## **SEMESTRE 4**

### **UE 1 : séminaires**

#### **Séminaire de recherche**

Les étudiants suivent un séminaire :

- [Les déviances juvéniles à l'écran, Sébastien Le Pajolec, lundi 9h30-11h30, Sorbonne ou Panthéon \(pour les étudiants de L. Bihl, S. Denis et S. Le Pajolec\)](#)

Il s'agira de faire une généalogie des déviances liées à la délinquance mais aussi à la sexualité, à l'apparence, à partir des années 1930 jusqu'aux années 1980, en s'intéressant aux modes de caractérisation (motifs narratifs, figurations, types de productions, stéréotypes sociaux...) de cette thématique dans le cinéma mondial (USA et Mexique, URSS et pays de l'Est, Europe, Japon...).

- [Approfondissement des méthodes de la recherche en Société, culture et politique, XXe-XXIe siècle, Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry, mercredi 9h-11h par quinzaine, campus Condorcet, bât. Sud, salle 0.033 \(pour les étudiants de P. Goetschel et F. Archambault\)](#)

Ce séminaire a une vocation méthodologique. Au S1, sont explicités les attendus du mémoire de M2 et fournis des conseils de traitement des sources et de rédaction. Au S2, les étudiants présentent leurs travaux sous forme d'exposé qui seront ensuite discutés. Le séminaire est conçu comme un lieu d'acquisition des savoir-faire nécessaires à la bonne réalisation du mémoire. [Les étudiants suivant ce cours peuvent suivre juste après \(11h-13h\) le cours Société, culture et politique, XXe-XXIe s, en salle 0.033 également.](#)

- [Histoire visuelle : monuments publics et colonisation \(mémoires et médiatisations transnationales\), 1830-1960, Bertrand Tillier, mardi 18h-20h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch \(pour les étudiants de B. Tillier\)](#)

Depuis le mouvement « Black Lives Matter » (2020), dont l'onde de choc fut mondiale, les sociétés contemporaines ne cessent pas, à des fréquences variables et parfois sous la forme de crises, de confronter les statues publiques à des lectures critiques et des mobilisations militantes. En Europe et dans les anciennes colonies devenues des États indépendants, ce patrimoine dissonant cristallise donc la critique de la colonisation et de ses héritages, autour de personnalités ayant soutenu ou promu l'esclavagisme, les spoliations et le racisme. On interrogera donc l'histoire et l'anthropologie de ces passions citoyennes, notamment à travers leur forte médiatisation transnationale.

#### **Séminaire obligatoire**

- [Master-class. Rencontres avec des réalisateurs de documentaires historiques, modérées par Ariane Gardel, certains jeudi 15h30-17h30, à la SCAM](#)

En partenariat avec la SCAM, et modérés par Ariane Gardel, rencontres avec 6 réalisateurs reconnus de documentaires. Projection d'un de leur documentaire, puis échange avec le réalisateur et analyse des problématiques et du travail des réalisateurs. Compte rendu à rendre.

### **UE 2 : outils**

#### **Outil A**

- [Rapport de stage \(stage d'un à trois mois en entreprise audiovisuelle\)](#)

#### **Outil B**

- [Droit de l'audiovisuel, mardi 17 décembre 2024, 15h-17h, centre Sorbonne, salle D633](#)

Ce cours, en partenariat avec la SCAM, l'INA et l'ECPAD, permettra de se familiariser avec le droit d'auteur, mais aussi avec le droit des archives audiovisuelles patrimoniales.