

**MASTER 2 PRO PARCOURS HISTOIRE ET AUDIOVISUEL
2024/2025**



Directeur du Master :

Sébastien Denis, Professeur, sebastien.denis@univ-paris1.fr

Équipe enseignante :

Fabien Archambault, Maître de conférences, fabien.archambault@univ-paris1.fr

Marine Beccarelli, Maîtresse de conférences, marine.beccarelli@univ-paris1.fr

Laurent Bihl, Maître de conférences, laurent.bihl@univ-paris1.fr

Ariane Gardel, Maître de conférences associée, ariane.gardel@orange.fr

Pascale Goetschel, Professeure, pascale.goetschel@univ-paris1.fr

Marion Henry, Maîtresse de conférences, marion.henry@univ-paris1.fr

Sébastien Le Pajolec, Maître de conférences, seblepajolec@gmail.com

Bertrand Tillier, Professeur, bertrand.tillier@univ-paris1.fr

Bureau ISOR :

Centre Sorbonne, entrée 14 rue Cujas, 75005 Paris : esc. K, 2^e étage, bureau G616 ; +33-1-40-46-28-36

Centre d'histoire du XIX^e siècle :

Centre Sorbonne, entrée 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris : esc. C, 3^e étage, bureau G014 ; +33-1-40-46-28-20

Administration EHS :

Centre Sorbonne, entrée 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris : esc. C, 2^e étage à droite (M1), 3^e étage à droite (M2)

Secrétariat M1 : +33-1-40-46-27-89, scol3m1@univ-paris1.fr

Secrétariat M2 : +33-1-40-46-33-48, scolm2@univ-paris1.fr

Le Master Histoire et Audiovisuel bénéficie du soutien de :



SEMESTRE 3

UE 1 : Séminaire de spécialité (coef. 2 ; 5 ECTS)

Les étudiants suivent le séminaire qui se rapproche au mieux de leurs objectifs professionnels :

- Cinéma d'animation et politique, [Sébastien Denis](#), lundi 9h30-11h30, Panthéon, salle 18
- Société, culture et politique, XXe-XXIe s., [Fabien Archambault](#), [Pascale Goetschel](#), [Marion Henry](#), mercredi 15h30-17h30, campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.031
- Histoire visuelle : monuments publics et colonisation (mémoires et médiatisations transnationales), 1830-1960, [Bertrand Tillier](#), mardi 18h-20h, Sorbonne, salle Marc Bloch

UE 2 : Autres spécialités (coef. 1 ; 13 ECTS)

Séminaires obligatoires (coef. 2 ; 10 ECTS)

- Les femmes dans le cinéma de genre, [Sébastien Le Pajolec](#), mardi 10h-12h, Panthéon, salle 17
- Particularités de la production des documentaires et fictions historiques, [Ariane Gardel](#), lundi 14h-16h, Sorbonne, D618

Séminaire secondaire (coef. 1 ; 3 ECTS)

Un seul cours par semestre à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire (5 étudiants maximum par enseignement hors Paris 1) :

- Société, culture et politique, XXe-XXIe s., [Fabien Archambault](#), [Pascale Goetschel](#), [Marion Henry](#), mercredi 15h30-17h30, campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.031
- Cinéma d'animation et politique, [Sébastien Denis](#), lundi 9h30-11h30, Panthéon, salle 18
- Histoire visuelle : monuments publics et colonisation (mémoires et médiatisations transnationales), 1830-1960, [Bertrand Tillier](#), mardi 18h-20h, Sorbonne, salle Marc Bloch
- Histoire et esthétique de la photographie, [Michel Poivert \(UFR03\)](#), jeudi 16h15-18h, INHA, salle Jullian
- Esthétique du cinéma. Comment penser avec le cinéma ?, [José Moure \(UFR04\)](#), mercredi 9h-11h, centre Saint-Charles, salle 432
- Retours à la Nouvelle Vague : autres pistes, nouveaux regards, [Antoine de Baecque \(ENS\)](#), 6 ECTS, jeudi 10h30-12h30 (à/p 26/09), à l'ENS, rue d'Ulm
- Anthropologie de la communication : concepts, méthodes, enjeux, [Julien Bonhomme \(EHESS\)](#), jeudi 10h30-12h30 (du 7/11/2024 au 6/02/2025), campus Condorcet, salle 50. *Sous réserve de places disponibles.*
- La ressemblance des images, [André Gunther \(EHESS\)](#), jeudi 16h-18h, EHESS, salle Walter Benjamin
- Sur le documentaire, [Stéphane Breton \(EHESS\)](#), mercredi 14h-17h (du 23/10 au 11/12), centre Pompidou, salle cinéma 1
- Franchises et genres de l'imaginaire, [Gaspard Delon \(Paris Cité\)](#), vendredi 10h-12h, campus Grands Moulins

UE 3 : outils (coef. 2 ; 10 ECTS)

Outil A

- Histoire et radio, [Marine Beccarelli](#), mardi 13h-15h, Sorbonne, D633

Outil B

- Histoire, cinéma et télévision (INA, ECPAD et AAF), mardi 15h-17h, Sorbonne, D633

UE 4 : professionnalisation (coef. 1 ; 2 ECTS)

- Rencontres avec des professionnels, [modérées par Ariane Gardel](#), certains lundis, 16h30-18h, Sorbonne, D618
-

SEMESTRE 4

UE 1 : stage entre 5 et 6 mois en entreprise audiovisuelle

- Rapport de stage d'une quarantaine de pages (coef. 3 ; 20 ECTS)
- Soutenance relative au stage (coef. 1 ; 5 ECTS)

UE 2 : professionnalisation (coef. 1 ; 5 ECTS)

- Master-class. Rencontres avec des réalisateurs de documentaires historiques, [modérées par Ariane Gardel](#), certains jeudis 15h30-17h30, à la SCAM
- Droit de l'audiovisuel (ECPAD/INA/SCAM), mardi 17 décembre 2024, 15h-17h, centre Sorbonne, salle D633

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

SEMESTRE 3

UE 1 : séminaire de spécialité

Les étudiants suivent le séminaire qui se rapproche au mieux de leurs objectifs professionnels :

- Cinéma d'animation et politique, Sébastien Denis, lundi 9h30-11h30, Panthéon, salle 18

Ce séminaire porte un regard historiographique et épistémologique sur la manière dont le cinéma et les médias ont été abordés par différentes disciplines comme des objets permettant de mieux comprendre la société. L'histoire, mais aussi la sociologie, la littérature ou la philosophie ont de manières différentes utilisé les images cinématographiques et/ou médiatiques comme opérateurs théoriques.

- Société, culture et politique, Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry, mercredi 15h30-17h30, Campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.031

Le séminaire sera l'occasion pour le étudiant.es de M2 de développer une réflexion commune sur l'histoire des circulations, des migrations et des transferts culturels aux XX^e et XXI^e siècles. Il sera l'occasion de réflexions épistémologiques comme d'analyses pratiques. Les séances sont conçues à partir de lectures d'écrits scientifiques et d'analyses communes de sources (en mode atelier) mais aussi d'interventions de collègues.

- Histoire visuelle : monuments publics et colonisation (mémoires et médiatisations transnationales), 1830-1960, Bertrand Tillier, mardi 18h-20h, Sorbonne, salle Marc Bloch

Depuis le mouvement « Black Lives Matter » (2020), dont l'onde de choc fut mondiale, les sociétés contemporaines ne cessent pas, à des fréquences variables et parfois sous la forme de crises, de confronter les statues publiques à des relectures critiques et des mobilisations militantes. En Europe et dans les anciennes colonies devenues des États indépendants, ce patrimoine dissonant cristallise donc la critique de la colonisation et de ses héritages, autour de personnalités ayant soutenu ou promu l'esclavagisme, les spoliations et le racisme. On interrogera donc l'histoire et l'anthropologie de ces passions citoyennes, notamment à travers leur forte médiatisation transnationale.

UE 2 : autres spécialités

Séminaires obligatoires

- Les femmes dans le cinéma de genre, Sébastien Le Pajolec, mardi 10h-12h, Panthéon, salle 17

Il s'agit d'examiner les enjeux des représentations féminines entre objets de regards et sujets agissant à travers les genres populaires du cinéma mondial des années 1950 aux années 1980 : films de cape et épée français, productions britanniques de la hammer, mélodrames mexicains, œuvres de blaxploitation, giallos, films de sabres, rape and revenge movies. Nous travaillerons sur des films européens, américains, japonais etc...

- Particularités de la production des documentaires et fictions historiques, Ariane Gardel, lundi 14h-16h, Sorbonne, D618

Étude et analyse des différentes productions audiovisuelles historiques françaises récentes ; En fiction : scénarisation, coût de production. En documentaire : coût des archives, choix de l'animation, colorisation etc. Mise en pratique des libertés et des contraintes artistiques et budgétaires des fictions et des documentaires historiques par le développement d'un dossier de présentation d'un projet audiovisuel sur un sujet historique imposé, avec réalisation de son teaser.

Séminaire secondaire

Un seul cours par semestre à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire :

- Société, culture et politique, Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry, mercredi 15h30-17h30, Campus Condorcet, Bât. Sud, salle 0.031 (voir supra)
- Cinéma d'animation et politique, Sébastien Denis, lundi 9h30-11h30, Panthéon, salle 18 (voir supra)
- Histoire visuelle : monuments publics et colonisation (mémoires et médiatisations transnationales), 1830-1960, Bertrand Tillier, mardi 18h-20h, Sorbonne, salle Marc Bloch (voir supra)
- Histoire et esthétique de la photographie, Michel Poivert (UFR03), jeudi 16h15-18h, INHA, salle Jullian

Le thème du végétal et du floral dans la création photographique contemporaine, des procédés anté-numériques à l'IA : la fleur comme iconographie politique dans la photographie contemporaine.

- Esthétique du cinéma. Comment penser avec le cinéma ?, José Moure (UFR04), mercredi 9h-11h, centre Saint-Charles, salle 432

Ce séminaire se propose d'essayer de répondre à la question "comment penser avec et par le cinéma". A travers l'analyse d'exemples filmiques et de textes théoriques, il s'agira de se demander comment on peut parler d'un film en tant que film et de penser l'esthétique comme mode de connaissance, comme moyen d'interroger la façon spécifique dont se noue au cinéma la relation de la forme et du sens, du sens et du sensible.

- Retours à la Nouvelle Vague : autres pistes, nouveaux regards, Antoine de Baecque (ENS), 6 ECTS, jeudi 10h30-12h30, à l'ENS, rue d'Ulm

Il ne faut pas laisser le cinéma de la Nouvelle Vague figé dans une légende. Depuis deux décennies, de nouvelles approches permettent de redessiner le renouveau du cinéma, en France et dans le monde, de la fin des années 1950 à 1968. De nombreuses archives sont désormais accessibles, et les perspectives biographiques, féministes, politiques, internationales, permettent d'ouvrir à nouveau frais ce dossier qu'on pouvait croire rangé une fois pour toutes dans le panthéon du cinéma français.

- Anthropologie de la communication : concepts, méthodes, enjeux, Julien Bonhomme (EHESS), jeudi 10h30-12h30 (du 7/11/2024 au 6/02/2025), campus Condorcet, salle 50. Sous réserve de places disponibles. Contacter l'enseignant en amont : julien.bonhomme@ehess.fr

Cet enseignement offre une présentation générale de l'anthropologie de la communication, domaine thématique qui a donné lieu à une longue tradition de recherche depuis les travaux de Dell Hymes dans les années 1960. Nous examinerons les concepts, les méthodes, les enjeux et les débats de ce courant qui vise à étudier les dynamiques socioculturelles des échanges langagiers et, plus largement, des pratiques de communication. Quels pouvoirs la parole exerce-t-elle et qui peut prétendre les exercer ? Comment des discours participent-ils à produire ou reproduire des relations sociales ? Nous nous intéresserons aussi bien aux situations d'interlocution orale en face-à-face qu'à toutes les formes de communication médiatisée, comme l'écrit et l'image. L'ethnographie de la parole voisinerait par conséquent avec l'ethnographie de l'écriture, des médias ou du numérique. Chacun des thèmes abordés (salutations, genre et langage, discours rituel, ragots et rumeurs...) sera illustré par une série d'études de cas détaillées relevant d'aires culturelles variées. Nous y serons attentifs aux contextes singuliers de communication, mais nous chercherons également à relier l'étude des situations locales à celle de processus sociohistoriques de plus vaste ampleur.

- La ressemblance des images, André Gunthert (EHESS), jeudi 16h-18h, à l'EHESS, salle Walter Benjamin

L'accueil des images générées par les larges modèles de langage (« intelligence artificielle ») s'est caractérisé par l'expression d'une inquiétude face au risque de confusion avec la valeur documentaire des images photographiques. Cette réaction témoigne de la place centrale qu'occupe désormais l'imagerie photoréaliste au sein de la culture visuelle. La référence impérative au réel qu'ont établi la photographie et le cinéma apparaît comme un ressort essentiel du développement explosif des formes visuelles à partir du début du XXe siècle.

Si la question de la référentialité des images optiques a suscité de nombreux débats théoriques, il n'existe pas de mise en perspective globale de sa portée culturelle. L'objectif du séminaire est d'en esquisser le programme, en proposant l'analyse des récits du vérisme photographique, cinématographique et télévisuel, qui permettent d'inscrire la mise en place de l'attestation par l'image dans l'histoire longue des représentations à caractère documentaire.

Cet examen révélera également les paradoxes et les lacunes de ces modèles, qui laissent de côté des pans entiers de la production visuelle. En interrogeant le caractère hybride des pratiques du portrait photographique, de la construction de la persona des stars ou des manipulations narratives du direct télévisé, on verra se dessiner l'articulation de la fiction et du document, oubliée par les récits théoriques. Corollaire de l'image référentielle, la notion de ressemblance permet enfin d'articuler le vérisme des formes documentaires avec le réalisme des fictions, interprétées comme médias représentatifs de la vie sociale.

- Sur le documentaire, Stéphane Breton (EHESS), mercredi 14h-17h (du 23/10 au 11/12), centre Pompidou, salle cinéma 1

Ce cycle de projections de films documentaires suivies de débats permettra de faire discuter avec le public (le séminaire est ouvert non seulement aux étudiants inscrits mais aussi au public du Centre Pompidou) des invités issus du cinéma (créateurs mais aussi techniciens) ainsi que des artistes, quel que soit leur domaine (littérature, peinture, photographie, chorégraphie, création sonore, etc.). Ils s'interrogeront sur les formes du cinéma documentaire, le dialogue entre réalité et création, les frictions et échanges qui s'établissent entre les différents régimes de représentation, ainsi que sur le rôle joué aujourd'hui dans les arts par le réalisme, le document, l'observation, la fidélité feinte ou sincère à la réalité des choses. Le propos du séminaire est de placer l'idée documentaire, et plus précisément celle du cinéma documentaire, au centre de la réflexion sur les arts contemporains. Le cycle proposera cette année des œuvres de Frederick Wiseman et s'inscrira dans le cadre de la rétrospective de ce cinéaste donnée par la Cinémathèque du documentaire au Centre Pompidou.

- Franchises et genres de l'imaginaire, Gaspard Delon (Paris Cité), vendredi 10h-12h, campus Grands Moulins

Suites réitérant la formule d'un premier film à succès, les sequels occupent le haut du box-office hollywoodien depuis plus de quarante ans. Si ce phénomène de reprise s'inscrit dans une longue tradition hollywoodienne, il se systématisait à partir des années 1970, ce qui lui vaut d'être parfois con-sidéré comme une facilité commerciale.

Au moyen d'exemples contemporains se rattachant aux genres de l'imaginaire (SF, fantastique, fantasy) et permettant de mettre en relief leurs spécificités, la franchise hollywoodienne sera étudiée dans son évolution, sa diversité et sa complexité. Le séminaire abordera des questions industrielles, liées à la recherche de la visibilité promotionnelle et de la rentabilisation financière à l'échelle internationale. Il s'intéressera aux problèmes narratifs que l'élaboration de ces films pose aux scénaristes, soucieux de concilier originalité et mise en série, ainsi qu'aux extensions générées en dehors du champ cinématographique par certains de ces univers fictionnels. Les enjeux proprement esthétiques seront traités en lien notamment avec la question de l'innovation technique et de la surenchère.

UE 3 : outils

- Histoire et radio, Marine Beccarelli, mardi 13h-15h, Sorbonne, salle D633

Ce cours proposera une histoire de la radio en France, des années 1920 à nos jours : histoire politique, technique et culturelle du média, histoire des programmes, des stations, de la réception, des temporalités radiophoniques, mais aussi des imaginaires liés à la radio. Le cas français sera replacé dans un contexte plus global, permettant des comparaisons avec l'étranger et traduisant le caractère transnational du médium radio.

- Histoire, cinéma et télévision (INA, ECPAD et AAF), mardi 15h-17h, Sorbonne, salle D633

Ce cours vise à découvrir de manière approfondie les collections patrimoniales de trois institutions centrales en France pour les images animées : l'Institut National de l'Audiovisuel (INA), l'Établissement de Conception et de Production Audiovisuelle de la Défense (ECPAD) et les Archives du Film du CNC. Spécialistes et documentalistes des trois institutions proposent des cours thématiques permettant de replacer ces sources télévisuelles et cinématographiques dans l'histoire des médias.

UE 4 : professionnalisation

- Rencontres avec des professionnels, modérées par Ariane Gardel, certains lundis 16h30-18h, Sorbonne, D618

Rencontres et échanges avec 6 professionnels du monde de l'audiovisuel. Chaque invité abordera et expliquera son métier et son rôle au sein d'une production.

Information relative à l'informatique :

L'informatique étant désormais positionnée obligatoirement en M1S1, les étudiant.e.s désireux.ses de suivre le cours d'informatique en M2 doivent contacter le PIREH.

SEMESTRE 4

UE 1 : stage entre 5 et 6 mois en entreprise audiovisuelle

- Rapport de stage d'une quarantaine de pages
- Soutenance relative au stage

UE 2 : professionnalisation

- Master-class. Rencontres avec des réalisateurs de documentaires historiques, modérées par Ariane Gardel, certains jeudis 15h30-17h30, à la SCAM

En partenariat avec la SCAM, et modérés par Ariane Gardel, rencontres avec 6 réalisateurs reconnus de documentaires. Projection d'un de leur documentaire, puis échange avec le réalisateur et analyse des problématiques et du travail des réalisateurs. Compte rendu à rendre.

- Droit de l'audiovisuel, mardi 17 décembre 2024, 15h-17h, centre Sorbonne, salle D633

Ce cours, en partenariat avec la SCAM, l'INA et l'ECPAD, permettra de se familiariser avec le droit d'auteur, mais aussi avec le droit des archives audiovisuelles patrimoniales.