

**MASTER 2 PRO PARCOURS HISTOIRE ET AUDIOVISUEL
2022/2023**



Directeur du Master :

Sébastien Denis, Professeur, sebastien.denis@univ-paris1.fr

Équipe enseignante :

Marine Beccarelli, Docteure et chargée de cours, marine.beccarelli@live.fr

Laurent Bihl, Maître de conférences, laurent.bihl@univ-paris1.fr

Ariane Gardel, Maître de conférences associée, ariane.gardel@orange.fr

Pascale Goetschel, Professeure, pascale.goetschel@univ-paris1.fr

Sébastien Le Pajolec, Maître de conférences, seblepajolec@gmail.com

Bertrand Tillier, Professeur, bertrand.tillier@univ-paris1.fr

Bureau ISOR :

Victoria Afanasyeva (ingénieure d'études en appui à la recherche) victoria.afanasyeva@univ-paris1.fr

Centre Sorbonne, entrée 14 rue Cujas, 75005 Paris : esc. K, 2^e étage, bureau G616

+33-1-40-46-28-36

Administration EHS :

Centre Sorbonne, entrée 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris : esc. C, 2^e étage à droite

Secrétariat M1 : +33-1-40-46-27-89, scol3m1@univ-paris1.fr

Secrétariat M2 : +33-1-40-46-33-48, scolm2@univ-paris1.fr

Le Master Histoire et Audiovisuel bénéficie du soutien de :



SEMESTRE 3

UE 1 : Séminaire de spécialité (coef. 2 ; 5 ECTS)

Les étudiants suivent le séminaire qui se rapproche au mieux de leurs objectifs professionnels :

- Histoire par l'image et les sons. Histoire des théories du cinéma et des médias, Sébastien Denis, lundi 9h30-11h30, centre Sorbonne, D619
- Société, culture et politique, XXe-XXIe siècle, Pascale Goetschel, mercredi 15h-17h, campus Condorcet, bât. Sud, salle 00.31

UE 2 : Autres spécialités (coef. 1 ; 13 ECTS)

Séminaires obligatoires (coef. 2 ; 10 ECTS)

- Histoire des médias audiovisuels : perspectives transmédias et transnationales, Sébastien Le Pajolec, mardi 10h-12h, centre Panthéon, salle 17
- Particularités de la production des documentaires et fictions historiques, Ariane Gardel, lundi 17h-19h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch

Séminaire secondaire (coef. 1 ; 3 ECTS)

Un seul cours par semestre à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire (5 étudiants maximum par enseignement hors Paris 1) :

- Société, culture et politique, XXe-XXIe siècle, Pascale Goetschel, mercredi 15h-17h, campus Condorcet, bât. Sud, salle 00.31
- Histoire par l'image et les sons. Histoire des théories du cinéma et des médias, Sébastien Denis, lundi 9h30-11h30, centre Sorbonne, D619
- Archives audiovisuelles et leurs usages : Filmer la guerre d'Algérie et la guerre d'Indépendance algérienne, Sébastien Denis, lundi 12h-14h, centre Sorbonne, F610
- Introduction à la recherche en histoire contemporaine : histoire culturelle et politique, Pascale Goetschel, mercredi 11h-13h, campus Condorcet, bât. Sud, salle 00.33
- Histoire et esthétique de la photographie, Michel Poivert (UFR03), jeudi 16h15-18h, INHA, salle Jullian
- Les images d'archive au cinéma : prise et reprise, Sylvie Lindeperg (UFR03), jeudi 14h-17h, INHA, salle Demargne
- Islam, guerre, archives, Agnès Devictor (UFR03), mercredi 13h-16h, INHA, Salle Grodecki (8 premières semaines)
- Esthétique du cinéma. Comment penser avec le cinéma ?, José Moure (UFR04), mercredi 9h-11h, centre Saint-Charles, salle 432
- Histoire des cinémas allemands, Matthias Steinle (Sorbonne Nouvelle), jeudi 12h-14h, Goethe Institut
- Le réalisme des images, André Gunthert (EHESS), jeudi 18h-20h, INHA, salle Walter Benjamin, ATTENTION : du 10 novembre au 9 février

UE 3 : outils (coef. 2 ; 10 ECTS)

Outil A

- Histoire et radio, Marine Beccarelli, mardi 13h-15h, centre Sorbonne, salle Picard

Outil B

- Histoire, cinéma et télévision (INA et ECPAD), mardi 15h-17h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch

UE 4 : professionnalisation (coef. 1 ; 2 ECTS)

- Rencontres avec des professionnels, modérées par Ariane Gardel, lundi 15h30-16h45, centre Sorbonne, salle D618
-

SEMESTRE 4

UE 1 : stage entre 5 et 6 mois en entreprise audiovisuelle (coef. 3 ; 25 ECTS)

- Rapport de stage d'une quarantaine de pages (coef. 2 ; 20 ECTS)
- Soutenance relative au stage (coef. 1 ; 5 ECTS)

UE 2 : professionnalisation (coef. 1 ; 5 ECTS)

- Master-class. Rencontres avec des réalisateurs de documentaires historiques, modérées par Ariane Gardel, vendredi 15h30-17h30, SCAM, 5 avenue Vélasquez 75008, Paris
- Droit de l'audiovisuel, lieu et horaires à déterminer

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

SEMESTRE 3

UE 1 : séminaire de spécialité

Les étudiants suivent le séminaire qui se rapproche au mieux de leurs objectifs professionnels :

- Histoire par l'image et les sons. Histoire des théories du cinéma et des médias, Sébastien Denis, lundi 9h30-11h30, centre Sorbonne, D619

Ce séminaire porte un regard historiographique et épistémologique sur la manière dont le cinéma et les médias ont été abordés par différentes disciplines comme des objets permettant de mieux comprendre la société. L'histoire, mais aussi la sociologie, la littérature ou la philosophie ont de manières différentes utilisé les images cinématographiques et/ou médiatiques comme opérateurs théoriques.

- Société, culture et politique, XXe-XXIe siècle, Pascale Goetschel, mercredi 15h-17h, campus Condorcet, bât. Sud, salle 00.31

L'histoire culturelle du contemporain proposée ici repose sur l'idée que les pratiques et les représentations sociales sont étroitement articulées. Dans le cadre de séances conçues à partir de lectures d'articles ou de parties d'ouvrages, et en compagnie de collègues invités, le séminaire sera l'occasion de développer une réflexion commune sur des objets, des thématiques et des approches diverses (crises culturelles ; biographies, genres et sociétés culturelles ; circulations culturelles).

UE 2 : autres spécialités

Séminaires obligatoires

- Histoire des médias audiovisuels : perspectives transmédiatiques et transnationales, Sébastien Le Pajolec, mardi 10h-12h, centre Panthéon, salle 17

Ce séminaire traitera cette année des circulations culturelles (entre différents espaces géographiques, entre différents supports...) et des manières dont le statut des œuvres évolue dans la durée. Il le fera à travers des études de cas dessinant une histoire française du western italien.

- Particularités de la production des documentaires et fictions historiques, Ariane Gardel, lundi 17h-19h, centre Panthéon, salle Marc Bloch

Étude et analyse des différentes productions audiovisuelles historiques françaises et internationales ; prise en compte des nouveaux modes de production avec l'arrivée des plateformes. En fiction : scénarisation, coût de production. En documentaire : coût des archives, choix de l'animation, colorisation etc. Mise en pratique des libertés et des contraintes artistiques et budgétaires des fictions et des documentaires historiques par le développement d'un dossier de présentation d'un projet audiovisuel sur un sujet historique imposé.

Séminaire secondaire

Un seul cours par semestre à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire :

- Société, culture et politique, XXe-XXIe siècle, Pascale Goetschel, mercredi 15h-17h, campus Condorcet, bât. Sud, salle 00.31 (voir supra)
- Histoire par l'image et les sons. Histoire des théories du cinéma et des médias, Sébastien Denis, lundi 9h30-11h30, centre Sorbonne, D619 (voir supra)
- Archives audiovisuelles et leurs usages : Filmer la guerre d'Algérie et la guerre d'Indépendance algérienne, Sébastien Denis, lundi 12h-14h, centre Sorbonne, F610

Ce séminaire s'intéresse aux représentations filmiques de la guerre d'Algérie (en France) et de la guerre d'Indépendance (en Algérie) entre 1954 et aujourd'hui. Une moitié des cours sera dédiée aux films et émissions réalisés pendant le conflit, entre 1954 et 1962, films de propagande justifiant la colonisation française ou au contraire justifiant l'action des indépendantistes du FLN. La seconde moitié des cours sera relative aux films produits sur le conflit depuis 1962, à la fois en France, en Algérie et (de manière plus limitée) dans d'autres pays. Si les « événements d'Algérie » sont une affaire d'État pour la France durant la guerre elle-même puis n'intéressent plus guère l'État français, les représentations de la guerre d'Indépendance sont au contraire au cœur de la politique audiovisuelle de l'État algérien, pour lequel cette période représente la naissance de cette jeune nation.

- Introduction à la recherche en histoire contemporaine : histoire culturelle et politique, Pascale Goetschel, mercredi 11h-13h, Campus Condorcet, Bât. Sud, salle 00.33
- Histoire et esthétique de la photographie, Michel Poivert (UFR03), jeudi 16h15-18h, INHA, salle Jullian. *Le cours se prolonge au S4, jeudi 14h-15h45, INHA, salle Jullian – hors cursus*

Les métiers de la Photographie 1 - l'économie de la création et de la culture photographique : commandes, résidences, bourses ou prix, rôle de l'État et du mécénat. Il s'agit d'analyser à partir d'études des structures et des acteurs culturels comment fonctionne aujourd'hui la culture photographique en France.

- Les images d'archive au cinéma : prise et reprise, Sylvie Lindeperg (UFR03), jeudi 14h-17h, INHA, salle Demargne

L'idée de filmer pour l'Histoire est contemporaine de la naissance du cinéma. Le séminaire suivra la généalogie de cette notion et analysera les collections et les premières écritures cinématographiques à base d'archives. Puis il s'attachera au tournant de la Seconde Guerre mondiale en étudiant l'enregistrement et le réemploi des images prises par les opérateurs alliés et nazis, leurs réinterprétations au fil du temps dans le cadre de nouveaux récits et de nouvelles formes comme le docu-fiction. Il proposera enfin une réflexion sur les questions éthiques soulevées par la transformation et le remontage des images du passé.

- Islam, guerre, archives, Agnès Devictor (UFR03), mercredi 13h-16h, INHA, Salle Grodecki (8 premières semaines de cours)

Ce séminaire analyse des corpus de films tournés en temps de guerre, à partir des années 80, par des protagonistes d'un conflit au Moyen-Orient. Il étudie les enjeux politiques et mémoriels que ces films représentent pendant et après les guerres quand ils deviennent archives. Il pose d'abord la question du rapport de l'Islam à l'image, interroge ensuite la production de ces films et ce qu'ils montrent des conflits, depuis la guerre Iran-Irak, les guerres en Afghanistan, au Liban ou au Kurdistan, jusqu'à la guerre en Syrie. Puis, à partir d'une liste d'ouvrages et de films relatifs à une thématique du séminaire, des groupes d'étudiants présenteront à l'oral, sur un thème, le fruit de leur travail et recevront une note collective et une note pour leur prestation individuelle. Ce séminaire comporte 8 séances de 3 heures.

- Esthétique du cinéma. Comment penser avec le cinéma ?, José Moure (UFR04), mercredi 9h-11h, centre Saint-Charles, salle 432

Ce séminaire se propose d'essayer de répondre à la question "comment penser avec et par le cinéma". A travers l'analyse d'exemples filmiques et de textes théoriques, il s'agira de se demander comment on peut parler d'un film en tant que film et de penser l'esthétique comme mode de connaissance, comme moyen d'interroger la façon spécifique dont se noue au cinéma la relation de la forme et du sens, du sens et du sensible.

- Histoire des cinémas allemands, Matthias Steinle (Sorbonne Nouvelle), jeudi 12h-14h, Goethe Institut (17 avenue d'Iéna Paris 16^e)
Le jeune cinéma allemand des années 1960 et 1970 a été le deuxième âge d'or du cinéma (ouest-)allemand. Le cinéaste Edgar Reitz a marqué son histoire et par ses films il a participé à écrire l'histoire de l'Allemagne, notamment par sa série *Heimat* (1981-2012). Le séminaire se penche sur son œuvre pour organiser en collaboration avec l'Institut Goethe une master-class avec Edgar Reitz à Paris et préparer la projection de la première partie de la trilogie (924 min. = *Heimat binge watching*) en décembre 2022.
- Le réalisme des images, André Gunthert (EHESS), jeudi 18h-20h, INHA, salle Walter Benjamin, ATTENTION : du 10 novembre au 9 février
Comme l'illustre le genre du trompe-l'œil, le réalisme des images a longtemps culminé dans le registre de l'illusion. Au cours du XIX^e siècle, la démocratisation du savoir, l'essor de la vulgarisation scientifique et de l'information illustrée, l'arrivée des médias d'enregistrement instaurent un changement profond du rapport au monde et à la représentation, basée sur la médiation documentaire. Cette mutation qui fait de l'image un outil de communication s'accompagne de l'élaboration de nouveaux récits du réalisme. De la définition du journalisme de reportage à la mise en scène du direct télévisé en passant par le réalisme technologique de l'image photographique ou cinématographique, les assurances se multiplient pour garantir la confiance dans l'authenticité de la représentation. Dotées de cette nouvelle crédibilité, les images deviennent un médiateur privilégié de l'information et prennent une place prépondérante au sein des productions culturelles. Le séminaire propose l'étude des pratiques et des discours du réalisme dans le domaine visuel au XIX^e et au XX^e siècle.

UE 3 : outils

- Histoire et radio, Marine Beccarelli, mardi 13h-15h, centre Sorbonne, salle Picard
Ce cours proposera une histoire de la radio en France, des années 1920 à nos jours : histoire politique, technique et culturelle du média, histoire des programmes, des stations, de la réception, des temporalités radiophoniques, mais aussi des imaginaires liés à la radio. Le cas français sera replacé dans un contexte plus global, permettant des comparaisons avec l'étranger et traduisant le caractère transnational du médium radio.
- Histoire, cinéma et télévision (INA et ECPAD), mardi 15h-17h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch
Ce cours vise à découvrir de manière approfondie les collections patrimoniales de deux institutions centrales en France pour les images animées : l'Institut National de l'Audiovisuel (INA) et l'Établissement de Conception et de Production Audiovisuelle de la Défense (ECPAD). Spécialistes et documentalistes des deux institutions proposent des cours thématiques permettant de replacer ces sources télévisuelles et cinématographiques dans l'histoire des médias.

UE 4 : professionnalisation

- Rencontres avec des professionnels, modérées par Ariane Gardel, lundi 15h30-16h45, centre Sorbonne, salle D618
Rencontres et échanges avec 6 professionnels du monde de l'audiovisuel. Chaque invité abordera et expliquera son métier et son rôle au sein d'une production.

Information relative à l'informatique :

L'informatique étant désormais positionnée obligatoirement en M1S1, les étudiant.e.s désireux.ses de suivre le cours d'informatique en M2 doivent contacter le PIREH.

SEMESTRE 4

UE 1 : stage entre 5 et 6 mois en entreprise audiovisuelle

- Rapport de stage d'une quarantaine de pages
- Soutenance relative au stage

UE 2 : professionnalisation

- Master-class. Rencontres avec des réalisateurs de documentaires historiques, modérées par Ariane Gardel, vendredi 15h30-17h30, SCAM, 5 avenue Vélasquez 75008, Paris
En partenariat avec la SCAM, et modérés par Ariane Gardel, rencontres avec des réalisateurs de documentaires. Projection d'un de leur documentaire, puis échange avec le réalisateur et analyse des problématiques et du travail des réalisateurs. Compte rendu à rendre.
- Droit de l'audiovisuel, lieu et horaires à déterminer
Ce cours, en partenariat avec la SCAM, l'INA et l'ECPAD, permettra de se familiariser avec le droit d'auteur, mais aussi avec le droit des archives audiovisuelles patrimoniales.