



Master « Histoire et Audiovisuel »  
Année 2022-2023

Présentation du 18 mars 2022



Inscriptions sur eCandidat  
du mercredi 23 mars au  
mercredi 13 avril inclus

<https://ecandidat.univ-paris1.fr>



Le Master « **Histoire et Audiovisuel** » de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne forme des étudiant.e.s désireux.ses d'appréhender les médias audiovisuels et le cinéma sous leurs facettes historique, économique, juridique et esthétique. Toutes les relations possibles entre Histoire, cinéma et médias sont prises en compte (représentations filmiques de l'Histoire, histoire des représentations filmiques...), mais toujours centrées sur **la recherche à partir de sources audiovisuelles.**



Après un **tronc commun en M1**, les étudiant.e.s poursuivent leurs études au sein d'un **M2 Professionnel** ou d'un **M2 Recherche**. Le Master est encadré par une professionnelle associée et par des enseignant.e.s connaissant les réalités professionnelles de l'audiovisuel. En M1, chaque étudiant.e fait un mémoire de recherche complet ; en M2, soit un second mémoire de recherche (parcours recherche) et un stage court, soit un stage de six mois (parcours professionnel).



La spécialité Histoire et audiovisuel est rare en France; le Master est moyennement sélectif (30 places en M1 pour 100 candidatures) mais beaucoup de candidats viennent d'ailleurs donc le taux de sélection au sein de Paris 1 est plus fort.

La moyenne minimale est de 13 environ.



**Liste des cours de M1 :** Histoire des médias audiovisuels, Usages des archives audiovisuelles (Filmer la guerre d'Algérie), Méthodologie du mémoire, un grand choix de séminaires secondaires (économie du cinéma, esthétique, cinéma et politique...)... ainsi que des cours de techniques audiovisuelles, d'anglais pour l'audiovisuel, d'informatique, des visites de fonds d'archives...

Le Master profite du soutien institutionnel de l'INA et de la SCAM, avec des cours faits par des spécialistes et des masterclasses de réalisateurs.rices.



### Liste des cours de M2:

Histoire et radio, Histoire et télévision, Cinéma d'animation et politique, Histoire des théories du cinéma et des médias, Droit de l'audiovisuel...

Les cours du Semestre 3 sont mutualisés entre les deux parcours pro et recherche

Le Master profite du soutien institutionnel de l'INA et de la SCAM, avec des cours faits par des spécialistes et des masterclasses de réalisateurs.rices.



Les parcours divergent réellement au S4, les étudiants de Master Pro étant en stage long de 6 mois et ayant peu de cours, et ceux de Master Recherche ayant des cours et terminant leur mémoire de M2.





## Compétences acquises durant les deux années

Analyse critique et historique de documents audiovisuels ;  
écriture de l'histoire par l'image et le son ; réalisation de  
projets audiovisuels ; compétences documentaires concernant  
les fonds d'archives iconographiques, cinématographiques,  
télévisuels et radiophoniques en France et à l'étranger ;  
rédaction de travaux scientifiques sur l'audiovisuel...



## Débouchés du master recherche

Le master pré-professionnalise de futurs acteurs du secteur audiovisuel. Ce diplôme favorise l'intégration au sein des sociétés de production, des institutions culturelles et des collectivités territoriales. Le parcours « recherche » mène aux métiers d'enseignant, de critique (cinéma ou télévision), de chercheur image, de documentariste audiovisuel, de conseiller historique de programmes audiovisuels.



## Débouchés du master pro

Le master pré-professionnalise de futurs acteurs du secteur audiovisuel. Ce diplôme favorise l'intégration au sein des sociétés de production, des institutions culturelles et des collectivités territoriales. Le parcours « pro » prépare aux métiers de documentariste, d'assistant de production, d'assistant-réalisateur de documentaires, de docu-fictions ou fictions historiques.



Le **dossier** doit comporter (entre autres):

- Une **lettre de motivation** indiquant votre intérêt particulier pour l'audiovisuel, le cinéma... et vos expériences éventuelles
- Un **sujet de recherche** portant sur les relations entre Histoire et médias audiovisuels (2 pages, plus sources et bibliographie)
- Un **CV détaillé**



Pour le **sujet de recherche**, vous avez intérêt à en parler en amont avec les enseignant.e.s chercheur.e.s suivant.e.s:

- Fabien ARCHAMBAULT (Maître de conférences)
- Laurent BIHL (Maître de conférences)
- Sébastien DENIS (Professeur)
- Pascale GOETSCHER (Professeure)
- Sébastien LE PAJOLEC (Maître de conférences)
- Bertrand TILLIER (Professeur)

Sujets encadrés par les enseignant/e/s (à titre indicatif)

- Fabien ARCHAMBAULT (Histoire culturelle, sports, politique...)
- Laurent BIHL (Caricature, politique, figures médiatiques, chanson...)
- Sébastien DENIS (Colonisation et décolonisation; guerres et armées au cinéma et dans les médias; cinéma d'animation, cinéma expérimental, nouveaux médias, transmédia...)
- Pascale GOETSCHER (Histoire culturelle, relations arts de la scène/écran, transmédia, études de genre...)
- Sébastien LE PAJOLEC (Histoire culturelle du cinéma français, représentations audiovisuelles de la jeunesse, cinéma populaire, réception du cinéma italien en France)
- Bertrand TILLIER (Comique, patrimoine ou politique à la télévision)

## Exemples de sujets de Master 1 en 2021-2022:

- Blade Runner* et la France
- Georges Marchais à la télévision
- Les cinéastes chiliens exilés en France
- L'avortement à la télévision française
- La Provence dans le cinéma de Marcel Pagnol
- L'émission *Les Enfants du Rock*
- Les complots politiques au cinéma en France
- Yves Montand au cinéma
- Les émissions satiriques de Stéphane Collaro sur TF1
- La famille royale britannique et les médias
- La Shoah à la télévision française
- Le nucléaire à la télévision française
- La place des femmes dans *Le Grand Journal* de Canal+
- La réception médiatique de *The Cure* en France



Inscriptions sur eCandidat  
du mercredi 23 mars au  
mercredi 13 avril inclus

<https://ecandidat.univ-paris1.fr>














## Offre de formation

Vous pouvez consulter les formations en dépliant les menus et candidater à une formation en cliquant dessus.


Filtre en cours : Aucun


Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Titre	Mots clés	Dates de candidature
▶  Candidature Histoire : formations niveau Master 1		
▶  Candidature Histoire : formations niveau Master 2		
▶  Candidature Histoire de l'Art - Formations niveau Doctorat		
▶  Candidature IAE : Habilitation à Diriger les Recherches		
▶  Candidature IAE : diplômes d'université		
▶  Candidature IAE : formations niveau Licence		
▶  Candidature IAE : formations niveau Master 1		
▶  Candidature IAE : formations niveau Master 2		
▶  Candidature IDUP : diplômes d'université		
▶  Candidature IDUP : formations Master 2		
▶  Candidature IDUP : formations niveau Licence		

Non connecté

 Accueil

 Assistance

 **Offre de formation**
 Connexion



## Offre de formation

Vous pouvez consulter les formations en dépliant les menus et candidater à une formation en cliquant dessus.



Filtre en cours : Aucun

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Titre	Mots clés	Dates de candidature
▼  <b>Candidature Histoire : formations niveau Master 1</b>		
▼  <b>Master 1</b>		
Master 1 Erasmus Mundus Techniques, Patrimoine, Territoires de l'Industrie : histo		Du 23/03/2022 au 13/04
Master 1 Histoire contemporaine des relations internationales et des mondes étran		Du 23/03/2022 au 13/04
Master 1 Histoire de l'Afrique, du Maghreb et du Moyen-Orient		Du 23/03/2022 au 13/04
Master 1 Histoire des sciences, histoire des techniques		Du 23/03/2022 au 13/04
Master 1 Histoire des sociétés contemporaines		Du 23/03/2022 au 13/04
Master 1 Histoire du monde Méditerranéen Médiéval		Du 23/03/2022 au 13/04
Master 1 Histoire et Anthropologie de l'Antiquité		Du 23/03/2022 au 13/04
Master 1 Histoire et Anthropologie des sociétés médiévales et modernes (6e-milieu		Du 23/03/2022 au 13/04
Master 1 Histoire et Audiovisuel		Du 23/03/2022 au 13/04

## LISTE DES PIECES A JOINDRE (à titre indicatif)

Lettre de motivation

CV détaillé

Proposition de sujet de mémoire de M1 (2 pages, plus sources et bibliographie)

Relevés de notes :

- Baccalauréat : optionnel
- Licence 1 : obligatoire
- Licence 2 : obligatoire
- Licence 3, premier semestre, obligatoire
- Licence 3, deuxième semestre, obligatoire (ne sera pas forcément disponible au moment de l'examen des candidatures)
- Autres relevés : optionnels

Pour les CPGE : attestations de crédits ECTS pour chaque année validée, ainsi que les notes de concours et un résumé succinct des enseignements d'histoire, visé par le lycée d'origine

Lettres de recommandation (optionnelles)

Attestations de stages effectués ou en cours (optionnelles)

Photocopie (recto verso) de la carte nationale d'identité, du passeport ou de la carte de séjour (important pour s'assurer que le candidat ne contourne pas la procédure Etudes en France, procédure exclusive de candidature pour les résidents de certains pays)

Attestation de niveau de langue française C1 (personne non francophone n'ayant pas suivi d'études dispensées en langue française)

Attestation sur l'honneur relative aux modalités d'examen des dossiers de candidature, signée



Contact:

[Sebastien.Denis@univ-paris1.fr](mailto:Sebastien.Denis@univ-paris1.fr)