

Université de Picardie Jules-Verne – CRAE (UR 4291)  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – ISOR / Centre d'Histoire du XIXe siècle (EA 3550)  
Colloque international  
5-6 avril 2022  
Amiens/Paris

## Appel à communications

### ZONE DE RUPTURES : CINÉMA EXPÉRIMENTAL ET ÉCRITURE DE L'HISTOIRE

Organisé par le Centre de Recherche en Art et en Esthétique (CRAE) de l'Université de Picardie Jules-Verne et l'équipe ISOR (Images, Sociétés et Représentations) de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le colloque « Zone de ruptures » propose d'examiner le cinéma expérimental comme un territoire d'écriture de l'histoire. Conçu comme une « zone » (Marker, d'après Tarkovski et Cocteau), constituée par l'anachronisme et l'intempestivité, ce territoire élargit les possibilités de l'historiographie. À partir de ce régime de représentation hybride, il s'agira d'étudier comment ce cinéma peut saisir les mouvements de l'histoire, notamment ses ruptures et ses déchirures – ses désarticulations ou ses intervalles.

Si l'histoire, le monde et le temps sont « hors de leurs gonds » (« *time is out of joint*<sup>1</sup> »), le cinéma peut les concevoir dans leur impureté et ouverture, les prenant dans leur possibilité. Nous pouvons donc nous demander : comment le cinéma expérimental construit-il une poétique et une politique de l'histoire ? Comment crée-t-il des contre-histoires ? Comment explore-t-il l'historicité des images ? Quelles images de l'histoire et du temps produit-il ? Au-delà des historiographies traditionnelles, ces questions rejoignent celle de la représentation d'un événement par le cinéma expérimental : quelles autres visions et perceptions de l'événement crée-t-il ?

Dans cette zone expérimentale, interroger et écrire l'histoire constitue une question de montage et de remontage. Entre prise et reprise, entre l'advenu et le « non encore advenu » (Kracauer), cette « zone » peut aussi être un lieu de spectralité. Le cinéma expérimental peut-il faire venir et faire crier les fantômes ? Autrement, comment, en tant que médium historiographique, le cinéma expérimental représente-t-il les corps vivants, brûlants de leur présent ?

---

<sup>1</sup> Jacques Derrida reprend la phrase de *Hamlet* de Shakespeare (acte I, scène 5) : « Dans “*The time is out of joint*”, *Time*, c'est tantôt le *temps* même, la temporalité du temps, tantôt ce que la temporalité rend possible (le temps comme *histoire*, les temps qui courent, le temps que nous vivons, les jours d'aujourd'hui, l'époque), tantôt, par conséquent, le *monde* comme il va, notre monde aujourd'hui, notre aujourd'hui, l'actualité même (...). *Time* : c'est le temps, mais c'est aussi l'histoire, et c'est le monde. » Jacques Derrida, *Spectres de Marx : L'État de la dette, le travail du deuil et la nouvelle Internationale*, Paris, Galilée, 1993, p. 43.

En ce qui concerne le cinéma comme objet de l'histoire, ainsi que le cinéma en tant que « machine à remonter le temps », nous interrogerons également les histoires du cinéma à travers les formes expérimentales. Comment établissent-elles une nouvelle historiographie du monde et du cinéma ? Comment le médium cinématographique construit-il sa propre histoire ?

Le colloque propose de rassembler chercheu.se.r.s, artistes, programmat.rice.eur.s, archivistes et étudiant.e.s autour d'un programme de deux jours comprenant conférences, projections et rencontres. Il se tiendra à Amiens le 5 avril et à Paris le 6 avril 2022. Nous invitons donc des communications s'inscrivant dans les interrogations présentées, mais aussi celles visant à les élargir, diversifier, voire contester. Les objets examinés par ce colloque peuvent avoir une vocation transdisciplinaire propre au cinéma expérimental, notamment en ce qui concerne le cinéma élargi (*expanded cinema*). Le colloque invite donc à explorer, au-delà des frontières usuelles du cinéma, des images capables de constituer cette « zone ». Nous privilégions, par ailleurs, des communications portant sur des objets contemporains ou des approches évoquant un corpus contemporain.

### **Modalités de soumission :**

Les propositions de communication sont à envoyer conjointement aux coordinatrices et coordinateurs à l'adresse :

[cinema.experimental.fr@gmail.com](mailto:cinema.experimental.fr@gmail.com)

Elles comporteront : le titre de la communication, un résumé de 500 mots (maximum), une bibliographie indicative, cinq mots clefs et une courte note bio-bibliographique (150 mots maximum).

La date limite de soumission des propositions est fixée au **5 janvier 2022**.

La réponse du conseil scientifique sera donnée le **20 janvier 2022**.

### **Bibliographie**

AGAMBEN Giorgio, « Le cinéma de Guy Debord », *Image et mémoire*, Paris, Hoëbeke, 1998, pp. 65-76.

BARON Jamie, *The Archive Effect. Found Footage and the Audiovisual Experience of History*, Londres/ New York, Routledge, 2014.

BENJAMIN Walter, « Sur le concept d'histoire », *Œuvres 3*, Folio-Gallimard, 2000.

BENJAMIN Walter, *Paris, capitale du XIXème siècle – Le Livre des Passages*, Paris, Cerf, 2006.

BLÜMLINGER Christa, *Cinéma de seconde main. Esthétique du remploi dans l'art du film et des nouveaux médias*, Paris, Klincksieck, 2013.

BRENEZ Nicole et LEBRAT Christian (dir.), *Jeune, dure et pure ! Une Histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France*, Paris/Milan, Cinémathèque française/Mazzotta, 2001.

DEVILLE Vincent, *Les Formes du montage dans le cinéma d'avant-garde*, Rennes, PUR, 2014.

DOANE Mary Ann, *The Emergence of Cinematic Time: Modernity, Contingency, the Archive*, Cambridge, Harvard University Press, 2002.

GIDAL Peter (ed.), *Structural Film Anthology*, Londres, British Film Institute, 1976.

FOSTER Hal, *The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century*, Cambridge, MIT Press, 1996.

KOSELLECK Reinhart, *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques*, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 1990.

KRACAUER Siegfried, *L'Histoire. Des avant-dernières choses*, Stock, 2006.

ROSEN Philip, *Change Mummified: Cinema, Historicity, Theory*, Minneapolis/Londres, University of Minnesota Press, 2001.

RUSSELL Catherine, *Archiveology. Walter Benjamin and Archival Film Practices*, Camera Obscura, Durham/Londres, Duke University Press, 2018.

SITNEY P. Adams, *Visionary Film: The American Avant-garde, 1943-2000*, Oxford, Oxford University Press, 2002.

SKOLLER Jeffrey, *Shadows, Specters, Shards: Making History In Avant-Garde*, Minneapolis/Londres, University of Minnesota Press, 2005.

WOLLEN Peter, "The Two Avant-Gardes", *Studio International*, vol. 190, n° 978, novembre-décembre 1975.

ZYRD Michael, « Found Footage Film as Discursive Metahistory : Craig Baldwin's Tribulation 99 », *The Moving Image*, vol. 3, n° 2, Automne 2003, pp. 41-42.

### **Comité organisateur**

- Sébastien Denis (ISOR/ EA 3550, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)
- Rémi Lauvin (CRAE, EA 4291, Université de Picardie Jules-Verne)
- Marie Pierre-Bouthier (CRAE, EA 4291, Université de Picardie Jules-Verne)
- Beatriz Rodovalho (CRAE, EA 4291, Université de Picardie Jules-Verne)

## Comité scientifique

- Sébastien Denis (ISOR/ EA 3550, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)
- Vincent Deville (Rirra21, EA 4209, Université Montpellier 3)
- Pierre Eugène (CRAE, EA 4291, Université de Picardie Jules-Verne)
- Philippe Fauvel (CRAE, EA 4291, Université de Picardie Jules-Verne)
- Rémi Lauvin (CRAE, EA 4291, Université de Picardie Jules-Verne)
- Marie Pierre-Bouthier (CRAE, EA 4291, Université de Picardie Jules-Verne)
- Beatriz Rodvalho (CRAE, EA 4291, Université de Picardie Jules-Verne)
- Sylvie Rollet (FoReLLIS, EA 3816, Université de Poitiers)



centre de recherche  
en arts & esthétique

