

MASTER 2 RECHERCHE PARCOURS HISTOIRE ET AUDIOVISUEL 2021/2022



Directeur du Master :

Sébastien Denis sebastien.denis@univ-paris1.fr

Équipe enseignante :

Fabien Archambault fabien.archambault@univ-paris1.fr

Marine Beccarelli marine.beccarelli@live.fr

Laurent Bihl laurent.bihl@univ-paris1.fr

Ariane Gardel ariane.gardel@orange.fr

Pascale Goetschel pascale.goetschel@univ-paris1.fr

Sébastien Le Pajolec seblepajolec@gmail.com

Bertrand Tillier bertrand.tillier@univ-paris1.fr

Bureau ISOR :

Victoria Afanasyeva (ingénieure d'études en appui à la recherche) victoria.afanasyeva@univ-paris1.fr

Centre Sorbonne, entrée 14 rue Cujas, 75005 Paris : esc. K, 2^e étage, bureau G616

+33-1-40-46-28-36

Administration EHS :

Centre Sorbonne, entrée 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris : esc. C, 2^e étage à droite

Secrétariat M1 : +33-1-40-46-27-89, scol3m1@univ-paris1.fr

Secrétariat M2 : +33-1-40-46-33-48, scolm2@univ-paris1.fr

SEMESTRE 3

UE n° 1. Séminaires

Séminaire principal

Les étudiants suivent le séminaire de leur enseignant-référent :

- Histoire par l'image et les sons. Histoire des théories du cinéma et des médias, Sébastien Denis, lundi 9h-11h, centre Panthéon, salle 214 (pour les étudiants de Sébastien Denis, Sébastien Le Pajolec et Laurent Bihl)
- Histoire visuelle. Monuments publics, conflits de mémoires et médiatisation transnationale, XIX^e-XX^e siècles, Bertrand Tillier, mardi 18h-20h, centre Panthéon, salle 54 (pour les étudiants de Bertrand Tillier)
- Histoire culturelle et politique du contemporain, Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Julie Verlaine, mercredi 9h-11h, campus Condorcet, bât. Sud, salle 00.33 (pour les étudiants de Fabien Archambault et Pascale Goetschel)

Séminaires secondaires

Deux séminaires par semestre à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire :

- Archives audiovisuelles et leurs usages : Filmer la guerre d'Algérie, Sébastien Denis, lundi 12h-13h30, centre Sorbonne, D633
- Histoire des médias, Sébastien Denis, vendredi 12h-13h, centre Sorbonne, D632 (en particulier pour les étudiants n'ayant jamais suivi de cours en histoire du cinéma ou des médias)
- Histoire et esthétique de la photographie, Michel Poivert, jeudi 16h15-18h, INHA, salle Jullian
- Les images d'archive au cinéma : prise et reprise, Sylvie Lindeperg, jeudi 14h-17h, INHA, salle Demargne
- Mise en pratique d'une écriture audiovisuelle, Ariane Gardel, lundi 17h-19h, centre Sorbonne, D632
- Société, culture et politique, XX^e-XXI^e siècle, Pascale Goetschel, Fabien Archambault (S3-S4), mercredi 15h-17h, campus Condorcet, bât. Sud, salle 00.31
- La révolution expressive des images documentaires, André Gunthert (S3-S4), lundi 18h-20h, INHA, salle Walter-Benjamin
- Témoigner par l'image à l'ère numérique. Écritures, circulations et devenir archives des récits audiovisuels d'expériences de la violence, Cécile Boëx (S3-S4), lundi 10h30-12h30, EHESS-Condorcet

UE n° 2. Outils

- A. Radio, télévision, web : perspectives transnationales et transmédiatiques, Sébastien Le Pajolec, mardi 10h-12h, centre Panthéon, salle 18
- B. Informatique. Utilisation de diverses bases de données, initiation au travail sur des corpus de grande dimension, PIREH

UE n° 3. Expérience professionnelle

- Ce stage, d'une durée de un à trois mois, est à effectuer à l'INA ou auprès d'une entreprise audiovisuelle. Bien qu'étant indiqué au S3, ce stage doit être effectué impérativement au S4.

Vous êtes cordialement invité-e-s à suivre les rencontres professionnelles modérées par Ariane Gardel certains lundis de 15h30 à 16h45. Dates fixées : 27 septembre – Simon Bos, chercheuse Bangumi ; 4 octobre – Sophie Jeanneau, productrice La Famiglia ; 18 octobre – Pascale Paume, costumière ; 15 novembre – Anais Mastroelli, chercheuse Cpolitique Together Media ; 22 novembre – Olivier Banon, chef opérateur doc + fiction ; 6 décembre – Jean-Baptiste Velay, ingénieur du son sur plusieurs documentaires.

SEMESTRE 4

UE n° 1. Séminaires

Séminaire principal

Les étudiants suivent le séminaire de leur enseignant-référent :

- Histoire par l'image et les sons. Animation et politique, Sébastien Denis, lundi 9h-11h, centre Sorbonne ou Panthéon (pour les étudiants de Sébastien Denis, Sébastien Le Pajolec et Laurent Bihl)
- Histoire visuelle. Monuments publics, conflits de mémoires et médiatisation transnationale, XIX^e-XX^e siècles, Bertrand Tillier, mardi 18h-20h, centre Sorbonne ou Panthéon (pour les étudiants de Bertrand Tillier)
- Histoire culturelle et politique du contemporain, Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Julie Verlaine, mercredi 9h-11h, campus Condorcet, bât. Sud, salle 00.33 (pour les étudiants de Fabien Archambault et Pascale Goetschel)

Rédaction et soutenance du mémoire de recherche

Séminaire secondaire

- Master-class. Rencontres avec des réalisateurs de documentaires historiques, modérées par Ariane Gardel, vendredi 15h30-17h30, SCAM, 5 avenue Vélasquez 75008, Paris

UE n° 2. Outils

- A. Histoire et radio, Marine Beccarelli, mardi 14h-16, centre Panthéon, salle 307, les séances se dérouleront à l'automne 2021
- B. Informatique. Utilisation de diverses bases de données, initiation au travail sur des corpus de grande dimension, PIREH

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

SEMESTRE 3

UE n° 1. Séminaires

Séminaire principal

Les étudiants suivent le séminaire de leur enseignant-référent :

- [Histoire par l'image et les sons. Histoire des théories du cinéma et des médias, Sébastien Denis, lundi 9h-11h, centre Panthéon, salle 214 \(pour les étudiants de Sébastien Denis, Sébastien Le Pajolec et Laurent Bihl\)](#)

Ce séminaire porte un regard historiographique et épistémologique sur la manière dont le cinéma et les médias ont été abordés par différentes disciplines comme des objets permettant de mieux comprendre la société. L'histoire, mais aussi la sociologie, la littérature ou la philosophie ont de manières différentes utilisé les images cinématographiques et/ou médiatiques comme opérateurs théoriques.

- [Histoire visuelle. Monuments publics, conflits de mémoires et médiatisation transnationale, XIX^e-XX^e siècles, Bertrand Tillier, mardi 18h-20h, centre Panthéon, salle 54 \(pour les étudiants de Bertrand Tillier\)](#)

De la Révolution française au mouvement américain « Black Lives Matter », les sociétés contemporaines n'ont cessé de confronter des monuments publics à des relectures critiques et des mobilisations militantes. Les statues altérées ou renversées dans l'espace social dessinent une généalogie de la contestation, doublée d'une géographie des passions citoyennes, dont on interrogera la grammaire de gestes et la mise en images médiatiques.

- [Histoire culturelle et politique du contemporain, Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Julie Verlaine, mercredi 9h-11h, campus Condorcet, bât. Sud, salle 00.33 \(pour les étudiants de Fabien Archambault et Pascale Goetschel\)](#)

Ce séminaire a une vocation méthodologique. Outre qu'y sont explicités par les enseignants les attendus du mémoire préparatoire de master, les étudiants présentent leurs travaux sous forme d'exposé qui seront ensuite discutés. Le séminaire est conçu comme un lieu d'acquisition des savoir-faire nécessaires à la bonne réalisation du mémoire.

Séminaires secondaires

Deux séminaires par semestre à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire :

- [Archives audiovisuelles et leurs usages : Filmer la guerre d'Algérie, Sébastien Denis, lundi 12h-13h30, centre Sorbonne, D633](#)

Ce séminaire s'intéresse aux représentations filmiques de la guerre d'Algérie (en France) et de la guerre d'Indépendance (en Algérie) entre 1954 et aujourd'hui. Une moitié des cours sera dédiée aux films et émissions réalisés pendant le conflit, entre 1954 et 1962, films de propagande justifiant la colonisation française ou au contraire justifiant l'action des indépendantistes du FLN. La seconde moitié des cours sera relative aux films produits sur le conflit depuis 1962, à la fois en France, en Algérie et (de manière plus limitée) dans d'autres pays. Si les « événements d'Algérie » sont une affaire d'État pour la France durant la guerre elle-même puis n'intéressent plus guère l'État français, les représentations de la guerre d'Indépendance sont au contraire au cœur de la politique audiovisuelle de l'État algérien, pour lequel cette période représente la naissance de cette jeune nation.

- [Histoire des médias, Sébastien Denis, vendredi 12h-13h, centre Sorbonne, D632 \(en particulier pour les étudiants n'ayant jamais suivi de cours en histoire du cinéma ou des médias\)](#)

Ce séminaire, centré sur l'histoire des médias audiovisuels, vise à faire comprendre, à travers les questions de dispositif, de support ou de réception, comment les différents médias utilisant des images se sont développés au fil de l'évolution des techniques, comment chaque support développe une esthétique propre et comment ces différents médias ont été intégrés comme des sources par l'histoire culturelle et les études cinématographiques et médiatiques.

- [Histoire et esthétique de la photographie, Michel Poivert, jeudi 16h15-18h, INHA, salle Jullian](#)

Le tireur photographe et le Patrimoine culturel immatériel – 1. Ce séminaire propose de réfléchir de façon concrète à la mise en place d'une méthode d'enquête sur les métiers du tirage photographique en vue de leur classement au Patrimoine Culturel Immatériel. En s'appuyant sur un comité scientifique, le semestre sera consacré à la définition des méthodes d'enquêtes, d'observation, d'analyse et de description du métier de tireur photographe. Le séminaire permettra aux étudiants de modéliser les fiches qui serviront au second semestre d'engager l'enquête auprès des artisans.

- [Les images d'archive au cinéma : prise et reprise, Sylvie Lindeperg, jeudi 14h-17h, INHA, salle Demargne](#)

L'idée de filmer pour l'Histoire est contemporaine de la naissance du cinéma. Le séminaire suivra la généalogie de cette notion et analysera les collections et les premières écritures cinématographiques à base d'archives. Puis il s'attachera au tournant de la Seconde Guerre mondiale en étudiant l'enregistrement et le réemploi des images prises par les opérateurs alliés et nazis, leurs réinterprétations au fil du temps dans le cadre de nouveaux récits et de nouvelles formes comme le docu-fiction. Il proposera enfin une réflexion sur les questions éthiques soulevées par la transformation et le remontage des images du passé.

- [Mise en pratique d'une écriture audiovisuelle, Ariane Gardel, lundi 17h-19h, centre Sorbonne, D632](#)

Présentation des profondes évolutions du secteur de l'audiovisuel aujourd'hui et des différentes formes de productions historiques françaises. Ce cours propose la mise en œuvre du développement d'un programme audiovisuel à partir d'un sujet historique donné, selon le format choisi : documentaire, fiction ou radio. L'objectif est d'acquérir les pratiques du travail d'écriture, les choix de narration, l'utilisation des archives. Mise en perspective du projet avec l'économie française de la production : devis et plan de financement.

- [Société, culture et politique, XX^e-XXI^e siècle, Pascale Goetschel, Fabien Archambault \(S3-S4\), mercredi 15h-17h, campus Condorcet, bât. Sud, salle 00.31](#)

L'histoire culturelle du contemporain proposée ici repose sur l'idée que les pratiques et les représentations sociales sont étroitement articulées. Dans le cadre de séances conçues à partir de lectures d'articles ou de parties d'ouvrages, et en compagnie de collègues invités, le séminaire sera l'occasion de développer une réflexion commune sur des objets, des thématiques et des approches diverses (crises culturelles ; biographies, genres et sociétés culturelles ; circulations culturelles).

- [La révolution expressive des images documentaires, André Gunthert \(S3-S4\), lundi 18h-20h, INHA, salle Walter-Benjamin, 12 séances du 4 novembre 2021 au 10 février 2022](#)

À l'aube du XX^e siècle, le succès d'un nouveau type de spectacle, le cinéma muet, conduit les producteurs culturels à recourir aux instruments de la pantomime et de l'hyperexpressivité pour améliorer la lisibilité du récit. D'abord réservée au burlesque, cette ressource s'étend rapidement à l'ensemble des images d'enregistrement. À partir des années 1920, cinéma et photographie forment le laboratoire d'un

renouvellement du langage visuel, basé sur l'expression des émotions, qui se diffuse par l'intermédiaire de médias où l'image documentaire occupe une place croissante. Du maquillage des clowns à l'amplification expressive des dessins animés, du gros plan cinématographique au « Say cheese ! » photographique, une histoire plurielle de la culture visuelle dévoile une conversion méconnue, au croisement des codes sociaux de l'expression de soi et de la scénarisation des images documentaires.

- Témoigner par l'image à l'ère numérique. Écritures, circulations et devenir archives des récits audiovisuels d'expériences de la violence, Cécile Boëx (S3-S4), lundi 10h30-12h30, EHESS-Condorcet, 12 séances du 8 novembre 2021 au 23 mai 2022

L'omniprésence des caméras au cœur des mouvements de révolte et des conflits a engendré une somme considérable d'images et de sons captés par ceux-là même aux prises avec les événements. Partagées sur YouTube ou les réseaux sociaux, ces vidéos s'inscrivent dans l'expérience de la protestation, de la guerre ou de la violence extrême. Ce séminaire portera plus spécifiquement sur les pratiques et les écritures du témoignage par la vidéo. Comment celles et ceux qui subissent la violence se saisissent-ils, dans l'urgence, de la caméra et d'Internet pour raconter, prouver et convaincre ? Quelles ressources visuelles, narratives et performatives sont mobilisées dans des contextes où l'interprétation des faits est controversée ? Tout en réfléchissant aux manières et aux méthodes par lesquelles ces objets audiovisuels et numériques peuvent constituer des sources de connaissance pour les sciences sociales, nous interrogerons les trajectoires de ces images au sein des mondes médiatiques, judiciaires et humanitaires. Il s'agira de saisir ici les attentes spécifiques projetées sur ces images en terme de fiabilité tout comme les modalités de leur formatage. Nous aborderons également les devenir archive de ces vidéos ainsi que leurs enjeux mémoriaux au regard de la volatilité de l'environnement numérique mais aussi des conflits politiques qu'elles réfractent et actualisent.

UE n° 2. Outils

- A. Radio, télévision, web : perspectives transnationales et transmédiatiques, Sébastien Le Pajolec, mardi 10h-12h, centre Panthéon, salle 18
Ce séminaire traitera cette année des circulations culturelles (entre différents espaces géographiques, entre différents supports...) et des manières dont le statut des œuvres évolue dans la durée. Il le fera à travers des études de cas dessinant une histoire française du western italien.
- B. Informatique. Utilisation de diverses bases de données, initiation au travail sur des corpus de grande dimension, PIREH

Se rapprocher du PIREH : <https://recherche-pireh.pantheonsorbonne.fr/>

UE n° 3. Expérience professionnelle

Ce stage, d'une durée de un à trois mois, est à effectuer à l'INA ou auprès d'une entreprise audiovisuelle. Bien qu'étant indiqué au S3, ce stage doit être effectué impérativement au S4.

SEMESTRE 2

UE n° 1. Séminaires

Séminaire principal

Les étudiants suivent le séminaire de leur enseignant-référent :

- Histoire par l'image et les sons. Animation et politique, Sébastien Denis, lundi 9h-11h, centre Sorbonne ou Panthéon (pour les étudiants de Sébastien Denis, Sébastien Le Pajolec et Laurent Bihl)

Le cinéma d'animation, et plus généralement l'animation comme mode de représentation spécifique, sont souvent perçus comme étant décorrés des réalités sociales et politiques du fait de l'usage de techniques médiées ne donnant pas à voir *directement* « le réel ». Or, que ce soit par le biais de la caricature, des stéréotypes ou archétypes, mais aussi des usages documentaires, publicitaires ou propagandistes, le cinéma d'animation et les médias utilisant l'animation portent en eux des esthétiques et des représentations qui sont ou peuvent être lues comme étant politiques. Ce séminaire est donc l'occasion d'analyser sous un angle original la production animée depuis les débuts du cinéma et jusqu'aux derniers développements d'un studio comme Disney incluant les productions Pixar ou Marvel.

- Histoire visuelle. Monuments publics, conflits de mémoires et médiatisation transnationale, XIX^e-XX^e siècles, Bertrand Tillier, mardi 18h-20h, centre Sorbonne ou Panthéon (pour les étudiants de Bertrand Tillier)

De la Révolution française au mouvement américain « Black Lives Matter », les sociétés contemporaines n'ont cessé de confronter des monuments publics à des relectures critiques et des mobilisations militantes. Les statues altérées ou renversées dans l'espace social dessinent une généalogie de la contestation, doublée d'une géographie des passions citoyennes, dont on interrogera la grammaire de gestes et la mise en images médiatiques.

- Histoire culturelle et politique du contemporain, Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Julie Verlaine, mercredi 9h-11h, campus Condorcet, bât. Sud, salle 00.33 (pour les étudiants de Fabien Archambault et Pascale Goetschel)

Ce séminaire a une vocation méthodologique. Outre qu'y sont explicités par les enseignants les attendus du mémoire préparatoire de master, les étudiants présentent leurs travaux sous forme d'exposé qui seront ensuite discutés. Le séminaire est conçu comme un lieu d'acquisition des savoir-faire nécessaires à la bonne réalisation du mémoire.

Rédaction et soutenance du mémoire de recherche

Séminaire secondaire

- Master-class. Rencontres avec des réalisateurs de documentaires historiques, modérées par Ariane Gardel, vendredi 15h30-17h30, SCAM, 5 avenue Vélasquez 75008, Paris

En partenariat avec la SCAM, et modérés par Ariane Gardel, rencontres avec des réalisateurs reconnus de documentaires. Projection d'un de leur documentaire, puis échange avec le réalisateur et analyse des problématiques et du travail des réalisateurs. Compte rendu à rendre.

UE n° 2. Outils

- A. Histoire et radio, Marine Beccarelli, mardi 14h-16, centre Panthéon, salle 307, les séances se dérouleront à l'automne 2021

Ce cours proposera une histoire de la radio en France, des années 1920 à nos jours : histoire politique, technique et culturelle du média, histoire des programmes, des stations, de la réception, des temporalités radiophoniques, mais aussi des imaginaires liés à la radio. Le cas français sera replacé dans un contexte plus global, permettant des comparaisons avec l'étranger et traduisant le caractère transnational du médium radio.

- B. Informatique. Utilisation de diverses bases de données, initiation au travail sur des corpus de grande dimension, PIREH

Se rapprocher du PIREH : <https://recherche-pireh.pantheonsorbonne.fr/>