

MASTER 1 PARCOURS HISTOIRE ET AUDIOVISUEL 2021/2022



Directeur du Master :

Sébastien Denis, Professeur, sebastien.denis@univ-paris1.fr

Équipe enseignante :

Fabien Archambault, Maître de conférences, fabien.archambault@univ-paris1.fr

Marine Beccarelli, Docteure et chargée de cours, marine.beccarelli@live.fr

Laurent Bihl, Maître de conférences, laurent.bihl@univ-paris1.fr

Ariane Gardel, Maître de conférences associée, ariane.gardel@orange.fr

Pascale Goetschel, Professeure, pascale.goetschel@univ-paris1.fr

Sébastien Le Pajolec, Maître de conférences, seblepajolec@gmail.com

Bertrand Tillier, Professeur, bertrand.tillier@univ-paris1.fr

Bureau ISOR :

Victoria Afanasyeva, Ingénieure d'études en appui à la recherche, victoria.afanasyeva@univ-paris1.fr

Centre Sorbonne, entrée 14 rue Cujas, 75005 Paris : esc. K, 2^e étage, bureau G616

+33-1-40-46-28-36

Administration EHS :

Centre Sorbonne, entrée 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris : esc. C, 2^e étage à droite

Secrétariat M1 : +33-1-40-46-27-89, scol3m1@univ-paris1.fr

Secrétariat M2 : +33-1-40-46-33-48, scolm2@univ-paris1.fr

SEMESTRE 1

UE n° 1 (coeff. 4 ; 15 ECTS)

Séminaires principaux (coeff. 3)

- Méthodologie du mémoire (coeff. 2), [Sébastien Denis](#), lundi 14h-16h (ou 14h-15h30), centre Sorbonne, D632
- Archives audiovisuelles et leurs usages : Filmer la guerre d'Algérie (coeff. 1), [Sébastien Denis](#), lundi 12h-13h30, centre Sorbonne, D633

Séminaire secondaire (coeff. 1)

Un seul séminaire par semestre à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire :

- Histoire et esthétique de la photographie, [Michel Poivert](#), jeudi 14h30-16h15, INHA, salle Jullian
- Mise en pratique d'une écriture audiovisuelle, [Ariane Gardel](#), lundi 17h-19h, centre Sorbonne, D632
- Les images d'archive au cinéma : prise et reprise, [Sylvie Lindeperg](#), jeudi 14h-17h, INHA, salle Demargne

UE n° 2 (coeff. 2 ; 10 ECTS)

Outil A

- Histoire des médias (coeff 1), [Sébastien Denis](#), vendredi 12h-13h, centre Sorbonne, D632

Outils B

- Ateliers sur sites (coeff 1), [Marine Beccarelli](#), mardi matin : 28/09 ; 23/11 ; 30/11 ; 7/12 ; d'autres dates à venir.
- Informatique. Utilisation de diverses bases de données, initiation au travail sur des corpus de grande dimension, PIREH. Ce cours peut être suivi au S1 du M1 mais sera validé au S3 du M2. Ce cours est optionnel pour les étudiants ne souhaitant pas continuer en M2.

UE n° 3 (coeff. 0,5 ; 5 ECTS)

- Anglais pour l'audiovisuel, [Sarah Trefeil-Brown](#), centre PMF, lundi 9h30-11h, salle C2103 OU jeudi 9h30-11h, salle C1908

Vous êtes cordialement invité-e-s à suivre les rencontres professionnelles modérées par Ariane Gardel certains lundis de 15h30 à 16h45. Dates fixées : 27 septembre – Simon Bos, chercheuse Bangumi ; 4 octobre – Sophie Jeanneau, productrice La Famiglia ; 18 octobre – Pascale Paume, costumière ; 15 novembre – Anais Mastroelli, chercheuse Cpolitique Together Media ; 22 novembre – Olivier Banon, chef opérateur doc + fiction ; 6 décembre – Jean-Baptiste Velay, ingénieur du son sur plusieurs documentaires.

SEMESTRE 2

UE n° 1 (coeff. 4 ; 15 ECTS)

Séminaire principal et mémoire (coeff. 3)

Les étudiants suivent le séminaire de leur enseignant-référent et préparent le mémoire de master 1 (100 pages de texte minimum) :

- Analyse des images et des sons. La propagande filmée, [Sébastien Denis](#), lundi 12h-13h30, centre Sorbonne ou Panthéon (pour les étudiants de Sébastien Denis, Sébastien Le Pajolec et Laurent Bihl)
- Derrière les images, [Bertrand Tillier](#), mardi 17h-18h, centre Sorbonne ou Panthéon (pour les étudiants de Bertrand Tillier)
- Initiation aux méthodes de la recherche, [Pascale Goetschel](#) et [Fabien Archambault](#), mercredi 9h-11h, campus Condorcet, bât. Sud, salle 00.33 (pour les étudiants de Pascale Goetschel et Fabien Archambault).

Séminaires secondaires (coeff. 1)

Deux séminaires par semestre à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire :

- Témoigner par l'image à l'ère numérique. Écritures, circulations et devenir archives des récits audiovisuels d'expériences de la violence, [Cécile Boëx](#) (EHESS), lundi 10h30-12h30, EHESS-Condorcet (S1-S2)
- Histoire culturelle et politique du contemporain, [Pascale Goetschel](#) et [Fabien Archambault](#) (Paris 1), mercredi 11h-13h, campus Condorcet, bât. Sud, salle 00.33.
- Analyse des images et des sons. La propagande filmée, [Sébastien Denis](#), lundi 12h-13h30, centre Sorbonne ou Panthéon (pour les étudiants de Fabien Archambault et Pascale Goetschel)
- Derrière les images, [Bertrand Tillier](#), mardi 17h-18h, centre Sorbonne ou Panthéon (pour les étudiants de Fabien Archambault et Pascale Goetschel)

UE n° 2 (coeff. 2 ; 10 ECTS)

Outil A (coeff. 1)

- Étapes de production d'un programme audiovisuel, [Ariane Gardel](#), lundi 17h-19h, centre Sorbonne

Outils B (coeff. 1)

- Ateliers sur sites, [Marine Beccarelli](#), mardi matin, dates, horaires et lieux à préciser
- Informatique. Utilisation de diverses bases de données, initiation au travail sur des corpus de grande dimension, PIREH. Ce cours peut être suivi au S2 du M1 mais sera validé au S4 du M2. Ce cours est optionnel pour les étudiants ne souhaitant pas continuer en M2.

UE n° 3 (coeff. 0,5 ; 5 ECTS)

- Anglais pour l'audiovisuel, [Sarah Trefeil-Brown](#), centre PMF, lundi 9h30-11h, salle C2103 OU jeudi 9h30-11h, salle C1908

Vous êtes cordialement invité-e-s à suivre 6 Master Class avec des réalisateurs/trices de documentaires modérés par Ariane Gardel à la SCAM (5 avenue Velasquez, 75008, Métro Villiers) certains vendredis de 15h30 à 17h30 entre janvier à avril.

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

SEMESTRE 1

UE n° 1

Séminaires principaux

- Méthodologie du mémoire, Sébastien Denis, lundi 14h-16h, centre Sorbonne, D632

Ce séminaire méthodologique vise à cerner les enjeux spécifiques de la recherche historique sur des sources audiovisuelles. Après des cours sur les attendus méthodologiques du mémoire au sein du Master Histoire et audiovisuel et sur les perspectives historiographiques et épistémologiques de la recherche sur le cinéma et les médias, les étudiants devront présenter à l'oral et à l'écrit leur travail de recherche.

- Archives audiovisuelles et leurs usages : Filmer la guerre d'Algérie, Sébastien Denis, lundi 12h-13h30, centre Sorbonne, D633

Ce séminaire s'intéresse aux représentations filmiques de la guerre d'Algérie (en France) et de la guerre d'Indépendance (en Algérie) entre 1954 et aujourd'hui. Une moitié des cours sera dédiée aux films et émissions réalisés pendant le conflit, entre 1954 et 1962, films de propagande justifiant la colonisation française ou au contraire justifiant l'action des indépendantistes du FLN. La seconde moitié des cours sera relative aux films produits sur le conflit depuis 1962, à la fois en France, en Algérie et (de manière plus limitée) dans d'autres pays. Si les « événements d'Algérie » sont une affaire d'État pour la France durant la guerre elle-même puis n'intéressent plus guère l'État français, les représentations de la guerre d'Indépendance sont au contraire au cœur de la politique audiovisuelle de l'État algérien, pour lequel cette période représente la naissance de cette jeune nation.

Séminaire secondaire

Un seul séminaire par semestre à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire :

- Histoire et esthétique de la photographie, Michel Poivert, jeudi 14h30-16h15, INHA, salle Jullian

La Photographie en France dans les années 1960-80 : une métamorphose. Le séminaire propose une étude de la transformation qui intervient entre la génération des photographes des années 1960 issue du reportage et ceux qui vont s'inscrire dans le champ de l'art contemporain dans les années 1980. L'étude du contexte, l'analyse des parcours des photographes, permettront de comprendre la transformation du paysage photographique dans la seconde partie du xx^e siècle.

- Mise en pratique d'une écriture audiovisuelle, Ariane Gardel, lundi 17h-19h, centre Sorbonne, D632

Présentation des profondes évolutions du secteur de l'audiovisuel aujourd'hui et des différentes formes de productions historiques françaises. Ce cours propose la mise en œuvre du développement d'un programme audiovisuel à partir d'un sujet historique donné, selon le format choisi : documentaire, fiction ou radio. L'objectif est d'acquérir les pratiques du travail d'écriture, les choix de narration, l'utilisation des archives. Mise en perspective du projet avec l'économie française de la production : devis et plan de financement.

- Les images d'archive au cinéma : prise et reprise, Sylvie Lindeperg, jeudi 14h-17h, INHA, salle Demargne

L'idée de filmer pour l'Histoire est contemporaine de la naissance du cinéma. Le séminaire suivra la généalogie de cette notion et analysera les collections et les premières écritures cinématographiques à base d'archives. Puis il s'attachera au tournant de la Seconde Guerre mondiale en étudiant l'enregistrement et le réemploi des images prises par les opérateurs alliés et nazis, leurs réinterprétations au fil du temps dans le cadre de nouveaux récits et de nouvelles formes comme le docu-fiction. Il proposera enfin une réflexion sur les questions éthiques soulevées par la transformation et le remontage des images du passé.

UE n° 2

Outil A

- Histoire des médias, Sébastien Denis, vendredi 12h-13h30, centre Sorbonne, D632

Ce séminaire, centré sur l'histoire des médias audiovisuels, vise à faire comprendre, à travers les questions de dispositif, de support ou de réception, comment les différents médias utilisant des images se sont développés au fil de l'évolution des techniques, comment chaque support développe une esthétique propre et comment ces différents médias ont été intégrés comme des sources par l'histoire culturelle et les études cinématographiques et médiatiques.

Outils B

- Ateliers sur sites, Marine Beccarelli, mardi matin.

28 septembre – présentation de l'INAthèque, 9h30-12h, Centre Panthéon, salle 16 ; 23 novembre / 7 décembre – visite sur site en demi-groupe des archives de l'ECPAD, Fort d'Ivry, 9h-12h ; 30 novembre – présentation des Archives nationales. D'autres dates à venir.

- Informatique. Utilisation de diverses bases de données, initiation au travail sur des corpus de grande dimension, PIREH

Se rapprocher du PIREH : <https://recherche-pireh.pantheonsorbonne.fr/>. Ce cours peut être suivi au S1 du M1 mais sera validé au S3 du M2. Ce cours est optionnel pour les étudiants ne souhaitant pas continuer en M2.

UE n° 3

- Anglais pour l'audiovisuel, Sarah Tréfeil-Brown, centre PMF, lundi 9h30-11h, salle C2103 OU jeudi 9h30-11h, salle C1908

Se rapprocher du DDL : <https://www.pantheonsorbonne.fr/ufr/ddl/>

Acquire and use a specific terminology at the crossroads of History & Media Studies; describe, analyse and comment on pictures, paintings, works of art, TV or film extracts; engage with media debates and issues; pay attention to the significance of the context in which media texts are produced and consumed; present their own research in academic English; participate in group discussions & exchanges in English on the above-mentioned topics; revise grammatical structures & rules.

SEMESTRE 2

UE n° 1

Séminaire principal

Les étudiants suivent le séminaire de leur enseignant-référent et préparent le mémoire de master 1 (100 pages de texte minimum) :

- [Analyse des images et des sons, La propagande filmée, Sébastien Denis, lundi 12h-13h30, centre Sorbonne ou Panthéon \(pour les étudiants de Sébastien Denis, Sébastien Le Pajolec et Laurent Bihl\)](#)

Ce séminaire porte sur l'analyse et la fabrication de la propagande filmée, au cinéma ou dans les médias. Après une analyse des modalités classiques de la mise-en-scène de propagande (cinémas soviétique, nazi, américain, français, italien...), et de ses développements récents au travers des liens étroits entre les armées et les studios de cinéma, les étudiants seront invités à écrire et réaliser eux-mêmes un film de propagande afin de mieux apprendre à déconstruire les ressorts de la narration et de l'esthétique propagandistes.

- [Derrière les images, Bertrand Tillier, mardi 17h-18h, centre Sorbonne ou Panthéon \(pour les étudiants de Bertrand Tillier\)](#)

Durant les décennies 1950-1970, Norbert Brassinne surgit dans le paysage médiatique français, travesti en « dernier grognard de Napoléon ». Issu d'une lignée d'hôteliers, ce passionné d'histoire napoléonienne développe une intense activité : ouverture d'un musée dans son auberge de Waterloo où il projette le Napoléon d'Abel Gance, participation à des campagnes publicitaires et des tournages d'émissions télévisées, éditions de documents de propagande... Reçu officiellement à l'Élysée, parcourant la « Route Napoléon » pour rejouer les Cent-Jours ou commémorant les batailles de Waterloo et d'Austerlitz, Brassinne s'approprie la légende napoléonienne par des performances médiatiques qui procèdent d'une exploitation commerciale de l'histoire et d'une pratique de la reconstitution historique, où living history et sens de l'ironie font bon ménage.

- [Initiation aux méthodes de la recherche, Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Julie Verlaine, mercredi 9h-11h, campus Condorcet, bât. Sud, salle 00.33 \(pour les étudiants de Fabien Archambault et Pascale Goetschel\). À partir du 29 septembre.](#)

Ce séminaire a une vocation méthodologique. Outre qu'y sont explicités par les enseignants les attendus du mémoire préparatoire de master, les étudiants présentent leurs travaux sous forme d'exposé qui seront ensuite discutés. Le séminaire est conçu comme un lieu d'acquisition des savoir-faire nécessaires à la bonne réalisation du mémoire.

Séminaires secondaires

Deux séminaires par semestre à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire :

- [Témoigner par l'image à l'ère numérique. Écritures, circulations et devenir archives des récits audiovisuels d'expériences de la violence, Cécile Boëx \(S1-S2\), lundi 10h30-12h30, EHESS-Condorcet, 12 séances du 8 novembre 2021 au 23 mai 2022](#)

L'omniprésence des caméras au cœur des mouvements de révolte et des conflits a engendré une somme considérable d'images et de sons captés par ceux-là même aux prises avec les événements. Partagées sur YouTube ou les réseaux sociaux, ces vidéos s'inscrivent dans l'expérience de la protestation, de la guerre ou de la violence extrême. Ce séminaire portera plus spécifiquement sur les pratiques et les écritures du témoignage par la vidéo. Comment celles et ceux qui subissent la violence se saisissent-ils, dans l'urgence, de la caméra et d'Internet pour raconter, prouver et convaincre ? Quelles ressources visuelles, narratives et performatives sont mobilisées dans des contextes où l'interprétation des faits est controversée ? Tout en réfléchissant aux manières et aux méthodes par lesquelles ces objets audiovisuels et numériques peuvent constituer des sources de connaissance pour les sciences sociales, nous interrogerons les trajectoires de ces images au sein des mondes médiatiques, judiciaires et humanitaires. Il s'agira de saisir ici les attentes spécifiques projetées sur ces images en termes de fiabilité tout comme les modalités de leur formatage. Nous aborderons également les devenir archive de ces vidéos ainsi que leurs enjeux mémoriaux au regard de la volatilité de l'environnement numérique mais aussi des conflits politiques qu'elles réfractent et actualisent.

- [Histoire culturelle et politique du contemporain, Pascale Goetschel, Fabien Archambault, mercredi 11h-13h, campus Condorcet, bât. Sud, salle 00.33.](#)

Ce séminaire alternera les séances prises en charge par les enseignants-chercheurs, les étudiant-e-s et les invité-e-s autour de thématiques, d'objets ou d'approches spécifiques à l'histoire culturelle et politique (ex. : politiques symboliques, triptyque production/médiation/réception, cultures visuelles et sonores, pratiques somatiques et ludiques, jeu des émotions, etc.).

UE n° 2

Outil A

- [Étapes de production d'un programme audiovisuel, Ariane Gardel, lundi 17h-19h, centre Sorbonne](#)

Connaissance des lignes éditoriales des diffuseurs, des différents acteurs d'une production (acteur, réalisateur, producteur, diffuseur etc.), jusqu'à l'économie d'un programme. Acquisition de toutes les étapes de réalisation d'un programme audiovisuel. Du développement à la mise en production, jusqu'à la diffusion et à la distribution. Mise en avant des différences d'écriture et de production entre un documentaire et une fiction.

Outils B

- [Ateliers sur sites, Marine Beccarelli, mardi matin, dates, horaires et lieux à définir](#)

- [Informatique. Utilisation de diverses bases de données, initiation au travail sur des corpus de grande dimension, PIREH](#)

Se rapprocher du PIREH : <https://recherche-pireh.pantheonsorbonne.fr/>. Ce cours peut être suivi au S1 du M1 mais sera validé au S3 du M2. Ce cours est optionnel pour les étudiants ne souhaitant pas continuer en M2.

UE n° 3

- [Anglais pour l'audiovisuel, Sarah Tréfeil-Brown, centre PMF, lundi 9h30-11h, salle C2103 OU jeudi 9h30-11h, salle C1908](#)

Se rapprocher du DDL : <https://www.pantheonsorbonne.fr/ufr/ddl/>

Acquire and use a specific terminology at the crossroads of History & Media Studies; describe, analyse and comment on pictures, paintings, works of art, TV or film extracts; engage with media debates and issues; pay attention to the significance of the context in which media texts are produced and consumed; present their own research in academic English; participate in group discussions & exchanges in English on the above-mentioned topics; revise grammatical structures & rules.