

## BIBLIOTHÈQUE PRÉSENTATION AVRIL 2020

### CONTEXTE CULTUREL DU CINÉMA DANS LES ANNÉES 20

Les années 20 marquent un tournant dans le statut culturel du cinéma.

Les premiers ciné-clubs apparaissent dès le début de la décennie et contribuent au développement de la cinéphilie.

Cinéphilie qui joue un rôle essentiel dans le processus de légitimation du cinéma en tant qu'art et qui favorise l'émergence d'une prise de conscience concernant l'enjeu de mémoire du cinéma, la nécessité de sauvegarder et conserver les films (en particulier des œuvres de fiction).

En parallèle d'un discours pédagogique, s'accompagnant d'une volonté de référencement des classiques cinématographiques, on redécouvre également les fabricants de « fantasmagories », jugées jusque-là comme simplement « divertissantes ». On exhume Georges Méliès, Emile Reynaud, Emile Cohl, ces pères fondateurs de l'art cinématographiques.

Avant 1914, il y a une première vague de destruction des films. On recycle la pellicule et on récupère les sels d'argent. On brûle volontairement les films vieillis, usés (ex : premier autodafé d'Epinau-sur-Seine le 9 mai 1910, à l'initiative de l'Union des Grands Editeurs).

A ces destructions volontaires viennent s'ajouter les pertes liées aux divers incendies (laboratoires et autres).

En France, on estime à 65% la perte des films réalisés entre 1895 et 1918.

En 1929, avec l'arrivée du cinéma parlant, survient une deuxième vague de destruction des films muets.

A partir des années 1930, les ciné-clubs programment des films parlants ou ferment leurs portes, faute de pouvoir se convertir à cette nouvelle technologie.

Cette carence des ciné-clubs et la disparition des écrans du cinéma muet entérinent le discours sur la sauvegarde du cinéma et la mise en valeur des œuvres plongées dans l'oubli.

Des collectionneurs, cinéphiles, dont Henri Langlois est l'un des plus brillants représentants, développent des collectes et actent pour la constitution d'un patrimoine cinématographique.

Cette volonté de mémoire, dont la création des ciné-clubs symbolise les prémices, favorise l'apparition des cinémathèques dans le monde au début des années 30.

- La Cinémathèque de Stockholm en 1933
- Le Reichsfilmarchiv à Berlin en 1934
- La National Film Library en 1935 à Londres
- Le département cinéma au MoMa en 1935
- Cineteca de Milan en 1935

### HENRI LANGLOIS ET LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

En 1935, Henri Langlois et Georges Franju fondent le *Cercle du cinéma*, ciné-club dans lequel ils programment des classiques du muet, les films des 1<sup>e</sup> temps, le cinéma français avant-gardiste des années 20, le cinéma américain des années 10, le cinéma soviétique, suédois et allemand).

[Bibliothèque du film \\_ avril 2020](#)



Un an plus tard, **en 1936, Langlois et Franju créent la Cinémathèque française**, avec le soutien de Jean Mitry et Paul-Auguste Harlé.

Elle est le premier lieu de sauvegarde du patrimoine cinématographique en France.

Faisant figure de conservateur, de programmateur et de visionnaire, Langlois réunit autour de lui de jeunes cinéphiles qui deviennent, pour certains, les critiques et réalisateurs de la Nouvelle vague.

### **LES ENRICHISSEMENTS**

De 1936 à la fin de la 2ème guerre mondiale, il y a de nombreux enrichissements de films :

- échanges avec les autres cinémathèques mondiales
- dépôts (société Eclair, Pathé cinéma...)
- dons (Buñuel, J. Ivens...)

En 1946, Langlois confie la responsabilité des enrichissements à Lotte Eisner qui collectera de très nombreux documents. Elle développe un marché actif autour du non-film, maquettes de décorateurs en particulier : Otto Hunte (*Metropolis*), Walter Röhrig (*Caligari*), dessins de Marey, Méliès, Trauner. C'est à elle que la cinémathèque doit une collection unique de dessins originaux sur le cinéma expressionniste allemand et surtout la grande quantité d'archives de Fritz Lang.

Dans les années 50, le CNC interdit l'usage de la pellicule nitrate, trop inflammable et impose l'usage de la pellicule de sécurité (acétate de cellulose). La Cinémathèque reçoit alors les stocks de films flamme des producteurs, distributeurs et laboratoires (Eclair, GTC, LTC).

En 1972, Langlois réalise son vœu avec l'ouverture du Musée du cinéma au Palais de Chaillot. C'est l'aboutissement d'un long travail de collecte de documents et d'efforts soutenus pour convaincre les pouvoirs publics.

En 1962, il écrivait déjà « Nous avons une avance sur les autres pays car si mes collègues se sont préoccupés que de réunir des films, ils ont peu songé à collectionner dans le but de créer un musée du cinéma [...]. Ainsi pendant 10 ans j'ai été considéré comme un fou par des tas de gens. J'étais le monsieur qui achetait des bouts de papier... »

### **LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM**

La Bibliothèque du film est créée en 1993 pour accueillir une partie des collections « non-film » de la Cinémathèque, du CNC et de la Fémis.

Après trois ans d'inventaire, traitement, catalogage et restauration d'une grande partie de ces documents, la Bibliothèque ouvre au public en 1996.

La BIFI et la Cinémathèque se réunissent géographiquement à Bercy en 2005, et fusionnent définitivement en 2007.

La BIFI devient dès lors la Bibliothèque de la Cinémathèque.

## **LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE AUJOURD'HUI**

### **LES MISSIONS**

- Conserver & restaurer : supports variés, parfois fragiles dont la conservation et la restauration demandent une vigilance spécifique.

- Enrichir : enrichissements qui se font sur la base de dons et de dépôts volontaires, exceptionnellement par achats.

- Exposer les objets issus des collections & diffuser les documents et archives patrimoniales : aujourd'hui les collections sont une ressource inépuisable pour l'étude de l'art, de la technique et de

l'industrie cinématographique. **Une grande partie des collections non films de la Cinémathèque française est mise à disposition du public à la Bibliothèque.**

- Promouvoir / montrer le cinéma en programmant des films, en organisant des rétrospectives, des hommages à des acteurs, cinéastes, producteurs ...

### **LES COLLECTIONS DE LA CINÉMATÈQUE FRANÇAISE**

- 40 000 titres de films anciens et modernes (copies et originaux).
- 6 000 appareils de prises de vues et de projection.
- 28 000 plaques de lanterne magique (peintes ou photographiques).
- 2 100 costumes
- 2 300 objets et éléments de décor



Collection Appareils



Maquette des *Enfants du Paradis*



Tête de Mrs. Bates dans *Psycho*



Costume d'Agostino Pace pour Catherine Deneuve dans *Peau d'âne* de Jacques Demy, 1970  
Agostino Pace © Agostino Pace



Robe de Claude Autant-Lara pour Catherine Hessling dans *Nana* de Jean Renoir, 1926  
 Claude Autant-Lara © Claude Autant-Lara

## LES COLLECTIONS & ARCHIVES PATRIMONIALES DE LA BIBLIOTHÈQUE

### La Bibliothèque en quelques chiffres :

- 15 500 DVD et VHS
- 26 500 ouvrages dont 7000 anciens et précieux
- 582 titres de revues spécialisées dont 79 anciennes et précieuses
- 26 800 revues de presse numérisées
- 23 700 affiches numérisées
- 16 000 maquettes et dessins numérisés
- 730 matériels publicitaires numérisés
- 80 300 dossiers photos qui représentent plus de 500 000 photographies
- 60 000 photographies numérisées
- 31 500 dossiers d'archives répartis dans 210 fonds

Il s'agit de **collections nationales & internationales** (les films, notamment, couvrent toutes les cinématographies, de l'art muet français, italien, soviétique aux classiques hollywoodiens en passant par le cinéma expérimental).

**Elles couvrent l'histoire du cinéma de 1895 à nos jours** (ouvrages de pré-cinéma jusqu'au cinéma contemporain ; périodiques datant des débuts du cinéma - *Paris-photographe, Ombres et lumières, Le fascinateur* - à aujourd'hui - *Le Film français, Cahiers du cinéma, Vertigo, Variety*).

Ce sont des **collections patrimoniales hétéroclites** (collection Will Day - appareils, ouvrages - constituée dès les années 1900 en Angleterre ; dessins de E.J. Marey, G. Méliès, L. Meerson, S. Eisenstein ou W. Röhrig ; archives de sociétés - Gaumont, Triangle Film Corporation ; archives de personnalités représentant différents corps de métiers du cinéma - Georges Méliès, Jean Epstein, Abel Gance, Louis Feuillade, Germaine Dulac, François Truffaut, Louis Malle, Fritz Lang, Friedrich Wilhelm Murnau, mais aussi Sylvette Baudrot-Guibaud (script)).

### LES COLLECTIONS CONSULTABLES EN ACCÈS LIBRES :

- **DVD et VHS**, consultables à la vidéothèque :  
 Collection très éclectique, qui se veut représentative du patrimoine cinématographique : un **ensemble équilibré allant des grands classiques aux sorties les plus récentes**. Outre les films jalons de l'histoire du cinéma, on trouve des films représentatifs des courants esthétiques (avant-garde, néoréalisme, Nouvelle Vague..., des différentes typologies (fiction long métrage/court métrage, documentaire) et genres cinématographiques (western, film musical...)).

**Constitution de corpus réunissant, dans la limite du possible, l'essentiel des filmographies de grands réalisateurs et d'acteurs ayant marqué l'histoire du cinéma.** Depuis 2005 et l'emménagement auprès de la Cinémathèque française, les acquisitions sont également liées à l'actualité de l'institution.

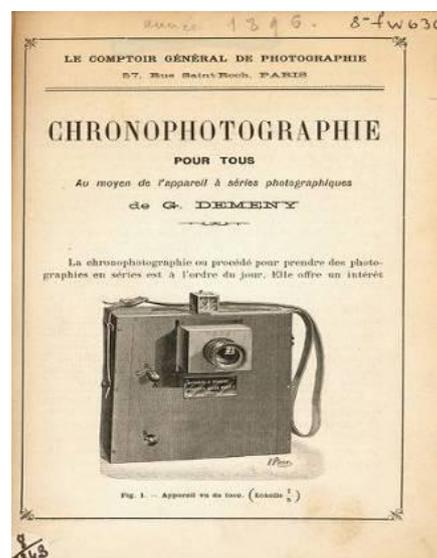
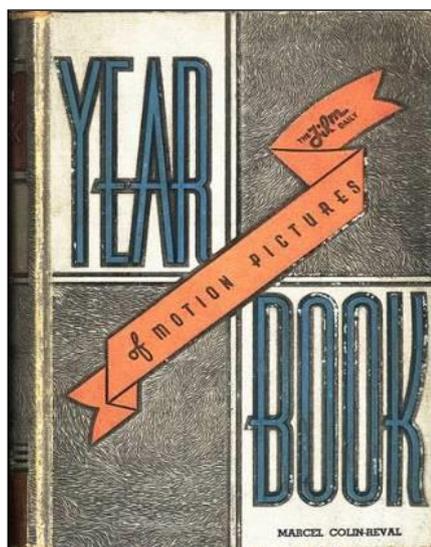
- **Ouvrages français et étrangers**, consultables en salles de lecture :  
Divisés en 9 classes qui correspondent aux ouvrages de référence, à l'histoire du cinéma, aux études théoriques, aux genres et thèmes, aux scénarios édités, aux monographies d'auteurs, à la technique, à l'économie, aux séries télévisées, à l'histoire culturelle.  
**350 ouvrages précieux**, dont ceux de l'ancienne bibliothèque Henri Langlois ou ceux de la collection Will Day **sont numérisés et consultables via le catalogue Ciné-ressources, et accessibles sur internet.**
- **Périodiques français, anglais, italien, espagnol, allemand...**, consultables en salles de lecture.  
Collection consacrée exclusivement au cinéma.  
Parmi les titres disponibles, on trouve un certain nombre de revues thématiques, qui traitent de courants cinématographiques, réalisateurs, films spécifiques ou de thèmes précis, qu'ils soient d'ordre sociologique, culturel, artistique.  
On distingue trois catégories de presse représentées :
  - **la presse « grand public »** (*Studio, Première, Cinélive...*) : fiches critiques des films plus ou moins sommaires, reportages sur les tournages, interviews de personnalités, actualités des sorties dvd, vidéo, livres, manifestations...
  - **la presse professionnelle ou corporative** (*Le Film français, Le Technicien du film, Ecran total...*) : tourne autour de l'industrie et de l'économie du cinéma et s'adresse plutôt aux professionnels du cinéma ou ceux qui font des études pointues. Peu de critiques, mais des informations sur les dates de tournage, le financement, les recettes des films, les techniques et le matériel utilisé.
  - **la presse critique et théorique** (*Positif, Cahiers du cinéma, Vertigo, Trafic...*) : fiches critiques des films et grands dossiers consacrés à un film, un réalisateur ou un thème.

**27 revues anciennes (tombées dans le domaine de droit public) sont numérisées et consultables via le catalogue Ciné-ressources, rubrique « Répertoire des périodiques », et accessibles sur internet.**

#### **LES COLLECTIONS ANCIENNES, PRECIEUSES & FRAGILES EN ACCÈS RÉSERVÉ (sur rendez-vous) :**

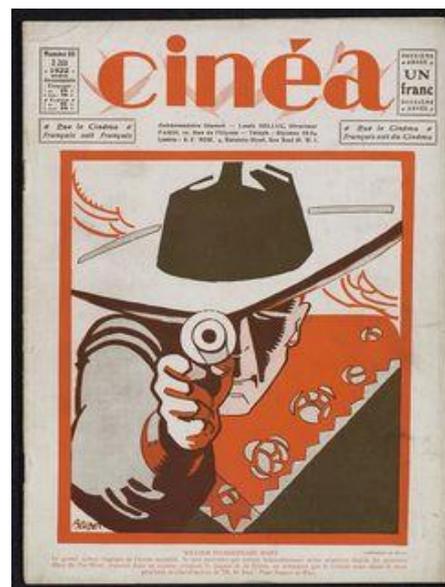
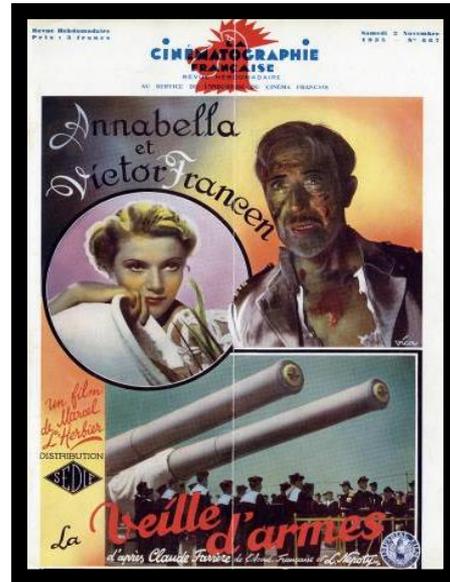
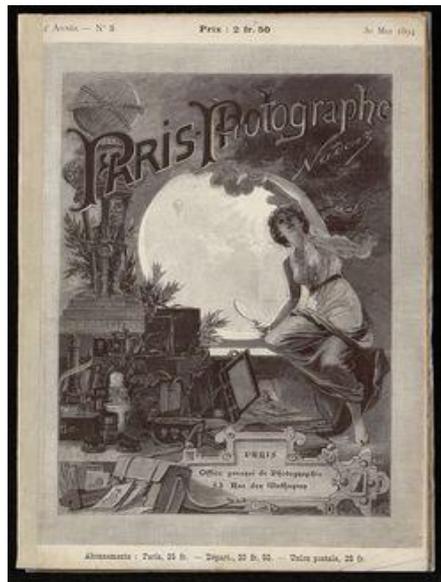
- Ouvrages anciens, français et étrangers, dont les *ex-libris* de Georges Sadoul, consultables à l'espace chercheurs.

*The 1938  
Film Daily  
Year Book  
of Motion  
Pictures,  
New York*



NB : Le plus ancien ouvrage de nos fonds est un traité d'optique écrit en latin de 1646, *Ars magna lucis & umbrae* d'Athanasius Kircher qui traite des camera obscura (chambre noire en latin). Document numérisé, extrêmement fragile et précieux, consultable uniquement en ligne.

- Revues anciennes, consultables à l'espace chercheurs ou sur microfilms en vidéothèque.



## LES COLLECTIONS NUMÉRISÉES, CONSULTABLES UNIQUEMENT EN INTRANET :

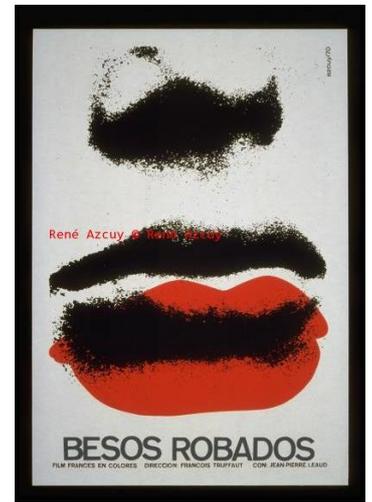
- **Revue de presse numérisées, consultables via le catalogue Ciné-ressources :**  
Elles retracent l'accueil critique des films sortis en France depuis 1945, à travers les articles de la presse généraliste.
- **Affiches numérisées, consultables via le catalogue Ciné-ressources :**  
Essentiellement des affiches de films, mais également affiches de manifestations et festivals (lien privilégié avec Cannes notamment), françaises ou étrangères, retraçant une histoire des arts graphiques, des techniques de fabrication de l'affiche et de la promotion des films depuis 1895.



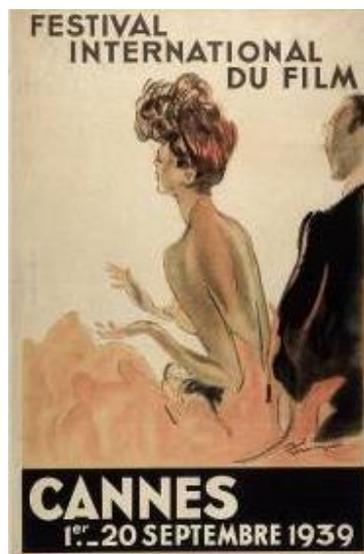
*La Mariée était en noir*, Truffaut, 1967.  
Affiche de René Ferracci © ADAGP, 2013



*M, le maudit*, Fritz Lang, 1931.  
Affiche © Droits réservés



*Baisers volés*, Truffaut, 1968  
Affiche cubaine © René Azcuay, 1970



Festival de Cannes, 1939.  
Affiche Jean-Gabriel Domergue  
© ADAGP, 2013

- **Maquettes et dessins originaux, consultables via le catalogue Ciné-ressources :**  
Maquettes et plans de décors, maquettes de costumes, maquettes d'affiches, portraits ou croquis de personnalités.



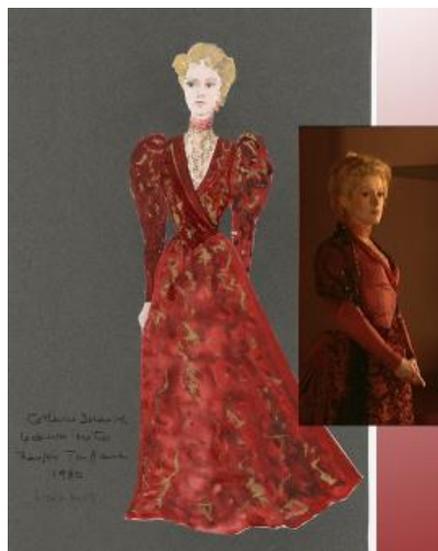
*Quai des Brumes*, Marcel Carné.  
Maquette décor Alexandre Trauner © Alexandre Trauner

Quelques exemples de grands décorateurs présents dans la collection : Lazare Meerson, Serge Pimenoff, Alexandre Trauner, Bernard Evein ...

Bibliothèque du film \_ avril 2020



*La Folie des grandeurs*, Gérard Oury, 1971  
 Costume de Louis de Funès  
 Maquette costume Jacques Fonteray  
 © Jacques Fonteray



*Le Dernier métro*, Truffaut, 1980  
 Costume de Catherine Deneuve  
 Maquette costume Lisèle Roos  
 Coll. Cinémathèque française



*Le Voyage dans la lune*, Georges Méliès, 1902  
 Dessin Georges Méliès © Georges Méliès

- **Matériels publicitaires, consultables via le catalogue Ciné-ressources :**  
 Dossiers de presse, affiches programme, cartes postales et de nombreux autres documents de promotion depuis le début du siècle jusqu'aux années 60.

Les documents patrimoniaux constituant les fonds de la bibliothèque (qu'il s'agisse des documents iconographiques ou « textuels ») sont générés pendant les différentes phases de la fabrication d'un film. Dès leur production, ces documents deviennent des archives potentielles pour la bibliothèque, c'est-à-dire des documents susceptibles d'être conservés et classés à des fins historiques et de recherches.

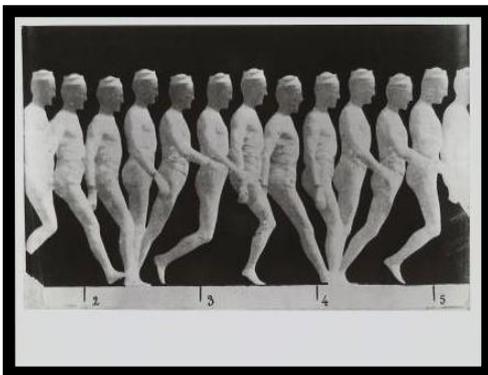
#### **LES PHOTOGRAPHIES, CONSULTABLES À L'ICONOTHÈQUE** (sur rendez-vous) :

Collection riche de plus de 500 000 photographies originales de films français, européens ou américains (25 000 films représentés), couvrant la période du pré cinéma (les origines) à nos jours).

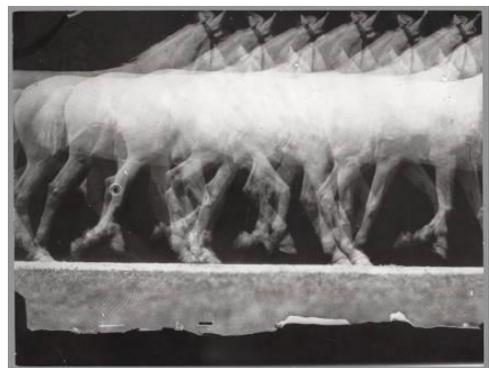
Répertoriées en 8 grandes catégories :

- **Photos de pré-cinéma** : période où sont apparues les inventions liées à la reproduction du mouvement (avant l'invention des Frères Lumière en 1895). Photos d'inventeurs tels qu'Etienne-Jules Marey, Eadweard Muybridge, Emile Reynaud, Jules Janssen...
- **Photos thématiques** : essentiellement photos de studios français ou américains et salles de cinéma.
- **Photos de tournage** : photo sur lesquelles apparaissent l'équipe technique, engins de tournage, acteurs au repos. La photographie comme « témoin » du tournage.
- **Photos de plateau** : illustrent précisément le film, l'action se déroulant dans le champ de la caméra.
- **Photogrammes** : images prises directement parmi les 24 instantanés insérés sur la pellicule.
- **Photos de promotion** : portraits d'acteurs pour la promotion du film, éléments de publicité associés à l'image...
- **Photos de repérage** : corpus couvrant uniquement les films où Pierre Guffroy est décorateur (entièrement numérisé).
- **Photos de personnalités** : personnalités du cinéma dans la vie privée, au cours de soirées ou de festivals.

### Photographies de pré-cinéma



*Homme au costume moitié blanc moitié noir marchant, 1883*  
Photo © Droits réservés



*Cheval, Etienne-Jules Marey (s.d.)*

### Photographies thématiques



*Studio de Georges Méliès à Montreuil : studio B*  
Photo © Droits réservés

### Photographies de tournage



*Métropolis*, Fritz Lang, 1925  
Photo Horst Von Harbou © Horst Von Harbou - Stiftung Deutsche Kinemathek

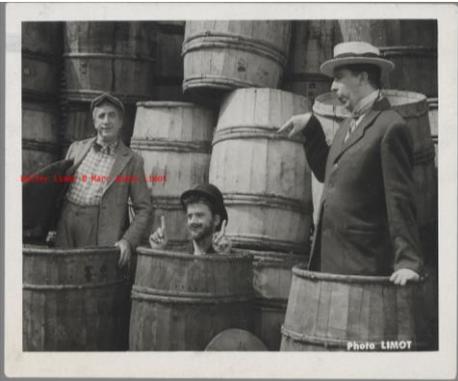


*La Sirène du Mississippi*, François Truffaut, 1968  
Photo Léonard de Raemy



*Les Nouveaux Messieurs*, Jacques Feyder, 1928. Photo Alexandre M. Masour

### Photographies de plateau



*Le Trésor des Pieds Nickelés*, Marcel Aboulker, 1949  
Photo Walter Limot



*Les 400 coups*, François Truffaut, 1958,  
Photo André Dino



*Le Dernier métro*, François Truffaut, 1980  
Photo Jean-Pierre Fizez

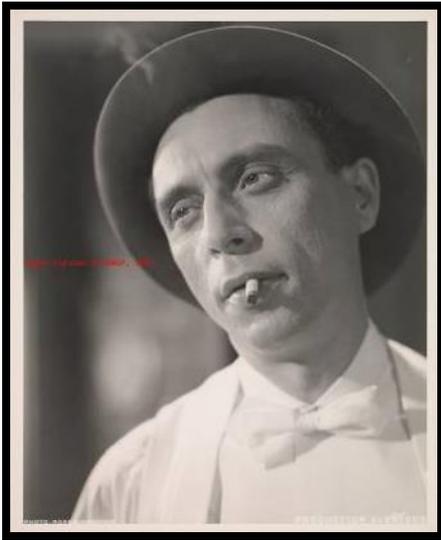
Quelques exemples de fonds de photographes de plateau : Raymond Cauchetier, Georges Pierre, Vincent Rossell, Pierre Zucca...

### Photogrammes

*Les Pionniers de la Western Union*,  
Fritz Lang, 1940



### Photographies de promotion



*Les Bas-fonds*, Jean Renoir, 1936  
Photo Roger Forster © ADAGP, 2013



Matériel publicitaire pour *Domicile conjugal*,  
François Truffaut, 1970  
Coll. Cinémathèque française

### Photographies de repérages



Repérages pour *Valmont*, Milos Forman, 1988  
Photo Pierre Guffroy © Pierre Guffroy

### Photographies de personnalités



Bourvil. Photo Jean Collomb © Jean Collomb



Photo de classe de François Truffaut

**Plus de 60 000 photographies de films ou de personnalités sont numérisées et consultables via le catalogue Ciné-ressources, uniquement en intranet.**

**LES DOCUMENTS D'ARCHIVES, CONSULTABLES À L'ESPACE CHERHEURS (sur rendez-vous) :**

**Il s'agit de documents originaux, provenant de personnalités physiques ou morales, qui retracent les différentes étapes de la fabrication d'un film, de l'écriture à sa carrière.**

Répartis en différents types d'activités :

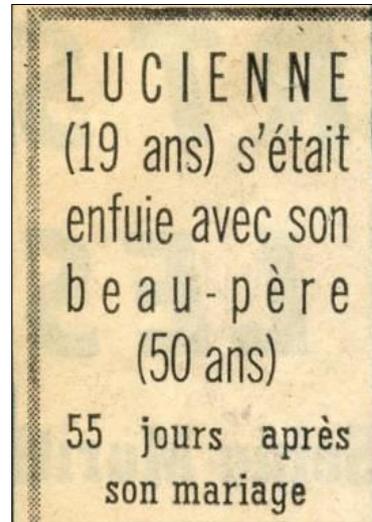
- **Archives scénaristiques** : documents relatifs à l'écriture du film, synopsis, scénario, continuités dialoguées, découpage technique, storyboards...
- **Archives de tournage** : rapports de script, scénarios de tournage, plans de travail, rapports de tournage, feuilles de service, listes de moyens techniques ou humains nécessaires à la réalisation du film...
- **Archives de production** : documents administratifs et financiers tels que devis, contrats, factures, budget...
- **Archives de distribution** : documents relatifs au tirage de la copie (sous-titres, doublage, censure...) et documents relatifs à l'exploitation et la publicité.
- **Archives sur la carrière du film** : documents relatifs à la sortie ou ressortie en salle, diffusion TV, sélection dans un festival, nominations, prix, critiques/coupures de presse...
- **Archives sur les techniques du cinéma** : brevets d'invention...
- **Dossiers juridiques**
- **Correspondances, documents personnels, documents sur manifestations et festivals**

**Plus de 25 métiers du cinéma sont représentés dans les fonds d'archives :**

- Fonds de réalisateurs (Georges Méliès, Abel Gance, Jean Epstein, Fritz Lang, Marcel Carné, Germaine Dulac, Jean Renoir, Truffaut, Louis Malle, Jean-Claude Biette, Amos Gitai, Chris Marker...)
- Fonds de scriptes (Suzanne Schiffman, Sylvette Baudrot-Guilbaud, Zoé Zurstrassen...)
- Fonds d'assistants réalisateurs (Claude Pinoteau...)
- Fonds de scénaristes (Charles Spaak, Arlette Langmann, Jacques Fieschi...)
- Fonds d'acteurs (Stéphane Audran, Michael Lonsdale...)
- Fonds de décorateurs (Lazare Meerson, Bernard Evein...)
- Fonds de costumiers (Jacques Fonteray, Paul Zastupnevich...)
- Fonds de chefs opérateurs (Henri Alekan, Ricardo Aronovich...)
  
- Production et distribution des films sont également bien représentées (fonds Louis Gaumont, Triangle film Corporation...)
- Fonds d'historiens ou théoriciens du cinéma (fonds Georges Sadoul...)
- Fonds de journalistes, attachés de presse (fonds Mizrahi...)
- Fonds de collectionneurs (fonds Will Day...)
- Fonds du festival International du film de Cannes

**Exemples de quelques documents d'archives autour de *La Nuit américaine* de François Truffaut, retraçant la genèse du film (Fonds François Truffaut)**

DOCUMENTATION : Coupure de presse de *France-Soir* relatant un fait divers (récupérée par Truffaut), à l'origine de l'idée du film.



SCÉNARISTIQUE : Pré minutage réalisé par la scripte, Christine Pellée, pour une séquence du film.

LA NUIT AMERICAINE		MINI	MESE
1	Chambre d'Alphonse, Int. Soir : Ferrand pose le téléphone sur la table.		
2	Grand Décor, Jour : Alphonse gifle Alexandre. La TV interviewe Alexandre + contrechamp de la scène de la gifle.	5'	6'
3	Grand Décor, (Inversé) Jour : La TV interviewe Alphonse, puis Séverine. Ferrand répond aux questions de ses techniciens.	4'	5'
4	Chambre d'Alphonse, Int. Soir : Joëlle et Océlie font l'échange de chambre. Ferrand et le chef opérateur regardent les photos de Julie. Stacey arrive. Passage d'Alphonse et Liliane.	3' 15"	4'
5	Chambre d'Alphonse, Int. Soir : Liliane fait une scène de jalouse à Alphonse. - U	2'	2' 30"
6	Bureau Studio, Ext. Jour : Ferrand et Bernard se séparent et se rendent au studio.		
7	Chambre d'Alphonse, Int. Jour : Ferrand et Joëlle travaillent la scène "vous savez ce qui nous arrive". Ferrand a un appel téléphonique. -	2' 30"	3'
8	Chambre d'Alphonse, Int. Jour : Ferrand pose le téléphone. Bernard fait partie son téléphone à Ferrand au sujet de Julie.	1'	
9	Chambre d'Alphonse, Int. Jour : Ferrand et Joëlle travaillent la scène "vous savez ce qui nous arrive". Ferrand a un appel téléphonique. -	3'	
10	Chambre d'Alphonse, Int. Jour : Ferrand et Joëlle travaillent la scène "vous savez ce qui nous arrive". Ferrand a un appel téléphonique. -	3' 15"	
11	Plaque, Ext. Jour : Stacey refuse de louer un mobil-home de bains.	1' 30"	2'

## TOURNAGE : Rapport quotidien de la scripte Christine Pellé.

DECOR GRAND DECOR N° 1/1	
DATE: 29 SEPTEMBRE 1972	Objetif: 200M (35 → 110)
FILM PAMELA	
Extrac: X	Intéloc: X
Jour: X	Nat: X
Appareil: PANAREFLEX	Minutage: 1'10"
1. 1'15" complet (Pas bien réglé - regard des 2 caméras sur le visage) 2. 1'10" complet (idem sur place mélio) - Passage mélio 3. 1'10" complet (dans l'habitacle) regard caméra - 3 sec. mélio 4. 1'10" complet (+ minime - sigé par Ferrand) 5. 1'10" complet (Alphonse sort du mélio + hand)	
P.G. place grand décor - Passage bus → TRAV. LAT ← cache figurants sur place mélio PANO ← cache Alphonse → entrée Alphonse. TRAV. LAT ← le suit PANO ← et 200M (110) cache Alexandre (décade Alphonse). PANO → suit Alexandre ← entrée Alphonse les 2 en P.R. (sigé) - regard des 2 vers caméra (off)	
Ambiance	
DECOR CHAMBRE FERRAND N° 31/1.	
DATE: 13.11.1972	Objetif: 32.50.75
FILM PAMELA	
Extrac: X	Intéloc: X
Jour: X	Nat: SOUR
Appareil: PVSR	Minutage: 2'20"
1. 0'5" mélio 2. 0'5" mélio 3. 1'20" mélio (gros plan "comme de retour") 4. 0'20" complet (au 32) 5. 0'15" complet (au 50) s/ Ferrand 6. 0'30" complet s/ Joelle 7. 0'40" complet (au 75) s/ Ferrand	
P.A. Joelle ← entrée Ferrand les 2 en P.A. TRAV. AV. et PANO ← suit Ferrand vers planning → TRAV. LAT suit Ferrand vers lit - décade Joelle TRAV. LAT ← accompagne Ferrand recache Joelle (comme) TRAV. LAT → suit Ferrand vers téléphone décade Joelle - Ferrand en P.R. ← sortie Ferrand Ch. fin.	
tête Ci joint	

## DISTRIBUTION : Obligations publicitaires

2;

apposés spécialement aux dévantes et à l'intérieur des salles cinématographiques, le nom de Monsieur FRANCOIS TRUFFAUT sera cité de la façon suivante :

1. - en qualité de co-scénariste :

dans des caractères égaux à 35% (trente cinq pour cent) de ceux utilisés pour la mention de son nom en qualité de réalisateur du film, et ce de la façon suivante :

SCENARIO ORIGINAL  
 FRANCOIS TRUFFAUT, JEAN-LOUIS RICHARD ex  
 (éventuellement le nom d'autre scénariste que  
 LES FILMS DU CARROUSE sont en droit d'en-  
 gager d'un commun accord avec Monsieur  
 FRANCOIS TRUFFAUT).

Les caractères du prénom de Monsieur  
 FRANCOIS TRUFFAUT auront la même dispo-  
 sition typographique que celle employée pour  
 son nom. Sur le générique et le film-annonce,  
 la mention ci-dessus sera placée d'un carton  
 seul et fixe si ce procédé est utilisé.

2. - en qualité de dialoguiste :

d'une manière identique à celle employée  
 pour les co-scénaristes, de la manière  
 suivante :

DIALOGUE DE FRANCOIS TRUFFAUT

3. - en qualité de réalisateur de film :

dans les caractères les plus favorisés.

Les caractères du prénom de Monsieur  
 FRANCOIS TRUFFAUT auront la même dis-  
 position typographique que celle employée  
 pour son nom. Sur le générique et le film-  
 annonce, cette mention sera l'objet d'un carton

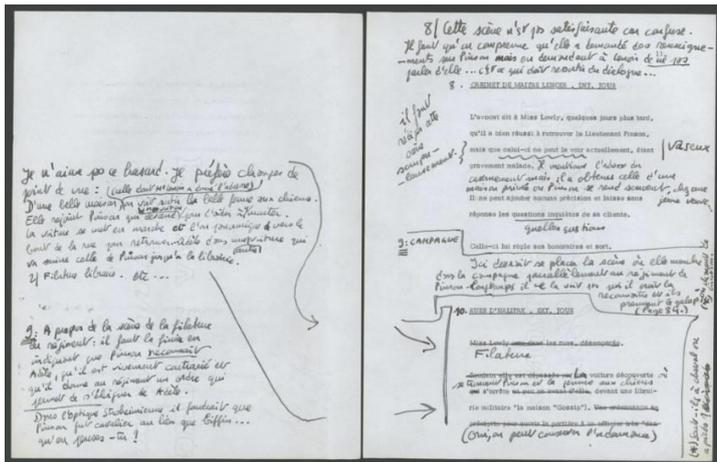
## MUSIQUE DE FILM : Partition du film par Georges Delerue.

ni 14' hor. nuit américaine GF

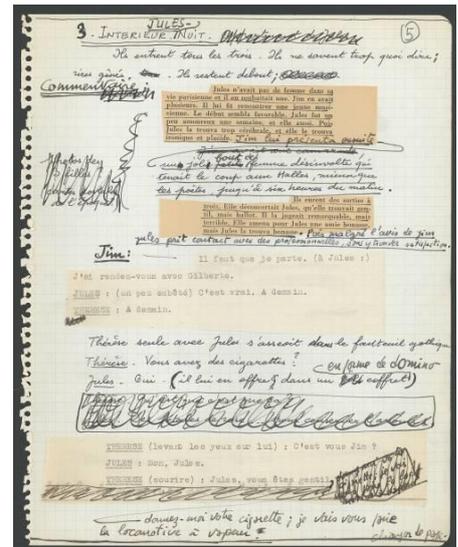
2V  
2V  
Del  
V  
V  
V  
C

VJ

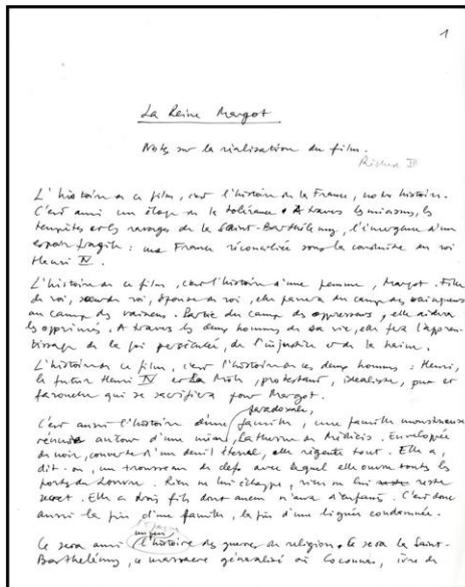
Autres exemples de documents d'archives divers



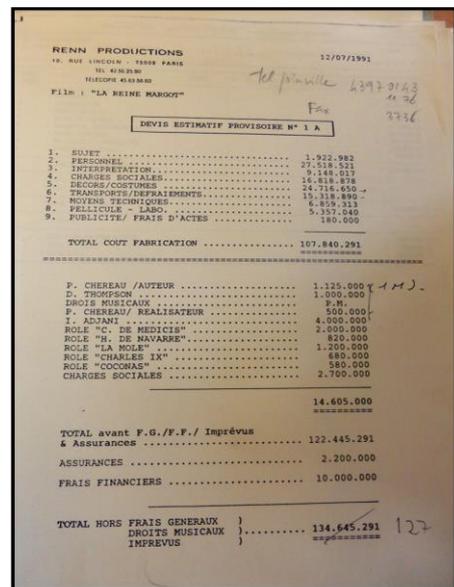
Extrait du scénario *L'Histoire d'Adèle H.* par Jean Gruault, annoté par Truffaut  
Fonds François Truffaut



Extrait du scénario de tournage de *Jules & Jim*, annoté par Truffaut  
Fonds François Truffaut



Note d'intention de Chéreau pour *La Reine Margot*  
Fonds Patrice Chéreau



Un des six devis successifs (entre décembre 1990 et août 1991) pour *La Reine Margot*  
Fonds Patrice Chéreau

REINE MARGOT  
DE  
Patrice CHEREAU  
RENDEZ-VOUS COMEDIENS

Clovis CORNILLAC	22 ans 1 m 76
Jean-Marc BARR	30 ans 1 m 78
Ivan ATTAL	26 ans
François NEGRET	24 ans 1 m 68
Fabrice ORCIER	26 ans
Arnaud GIOVANNINETTI	23 ans 1 m 74
Redjep MITROWITSA	30 ans 1 m 78

Note de rendez-vous avec les comédiens présentés pour *La Reine Margot* (1<sup>er</sup> casting, Clovis Cornillac dans le rôle de Crussol joué au final par Marc Citti)  
Fonds Patrice Chéreau

1  
film: LA REINE MARGOT

Planning:  
ESSAIS ET REPETITIONS.

**Mardi 27 Avril 1993:**

Essais: 9H00-14H00: Luminaires, Sang, Impacts.

Répetitions: 14H00: J.F. ANGLADE

16H00: I. ADJANI  
D. AUTEUIL  
M. BOSE

19H00: R. MENAGER

**Mercredi 28 Avril 1993:**

Essais: 10H00-13H00:  
C. AMENDOLA  
J.F. ECOFFEY  
A. GUARTTA

Répetitions: 14H30: I. ADJANI  
V. PEREZ

16H30: I. ADJANI  
D. BLANC

20H00: T. KRETSCHMANN  
P. GREGORY

**Jeudi 29 Avril 1993:**

Essais: 10H00-13H00:  
I. ADJANI

*Mardi*  
communiqué des réalisateurs  
pas impacts de nuit  
pas  
R. Citti arrive demain  
yoko

*Mercredi*  
Olympe  
Kretschmann → de la lampe  
Léon - meurtre à  
- meurtre à la fin

*Jeudi*  
Cherrie = 3 minutes de nuit

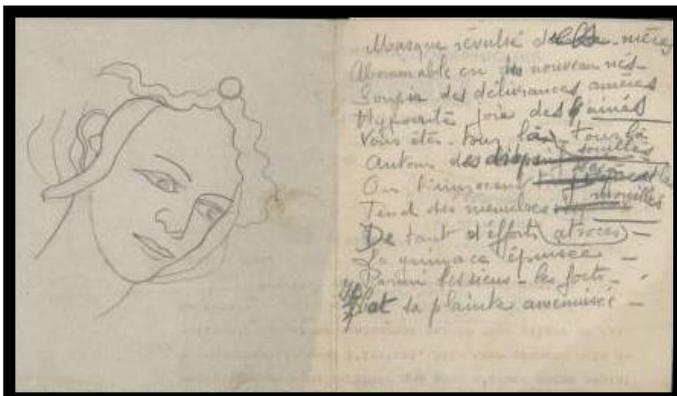
Note de planning pour des essais et répétitions pour *La Reine Margot*  
Fonds Patrice Chéreau

LA FUGUE D'ANTOINE	
LES QUATRE CENTS COUPS	
LES QUATRE JEUDIS	
L'AGE INGRAT	
<del>LES ENFANTS OUELLES</del>	
LES PETITS COPAINS	
LE VAGABONDAGE	
LES VAGABONDS	
LES ENFANTS VAGABONDS	
A BAS LA RENTREE	
<del>LES MAUVAIS GENES</del>	
LES DINDONS DE LA FARGE	LES AMIS DU CARIPE - L'AVANTURE BISSONNIERE - LES PETITS SOLAIRES
	LES CANTONS SAUVAGES - LES POUCELOUS - LES CANTONS SAUVAGES - LES CANTONS SAUVAGES -

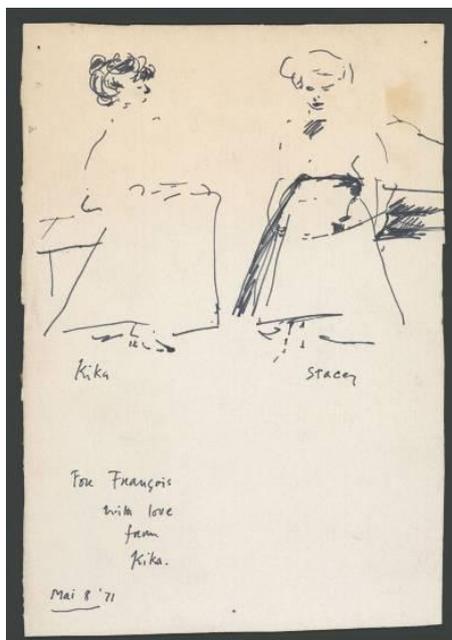
Liste des titres provisoires des *400 coups*  
Fonds François Truffaut



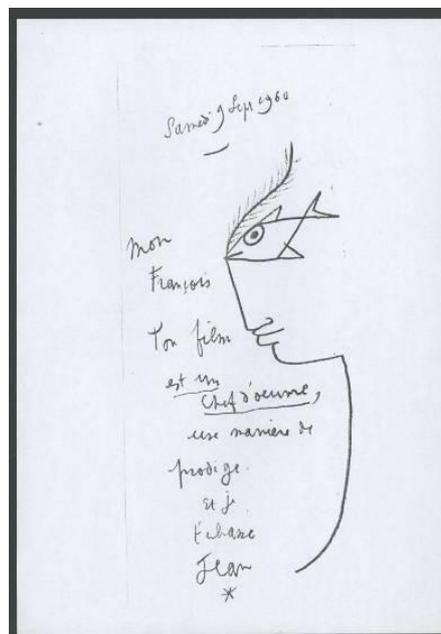
Album souvenir de Robert Lachenay, durant le tournage des *400 coups*  
Fonds Robert Lachenay



Dessin et notes personnelles d'Abel Gance  
Collections Cinéma-thèque française



Croquis de Kika Markham pendant le tournage des *Deux Anglaises et le continent*, 1971  
Fonds François Truffaut



Lettre illustrée de Jean Cocteau à François Truffaut, 1960  
Fonds François Truffaut

Ce qu'il est important de retenir c'est la notion de complémentarité des fonds !

La richesse des collections de la bibliothèque mises à la disposition du public et plus particulièrement des étudiants, permet de faire des liens constants entre les différents types de supports et les diverses typologies de documents.

L'ensemble des **références bibliographiques et les notices détaillées** des documents sont accessibles depuis notre **catalogue en ligne Ciné-ressources, qui donne également accès aux différents répertoires (répertoire des périodiques, des fonds d'archives, des matériels publicitaires...)**

### **Pistes explorables pour d'éventuels sujets de recherches**

Travail sur les différents fonds en lien avec des films numérisés (complémentarité entre film et non film)

- Nadar : liens possibles avec les collections non film disponibles à la bibliothèque (ouvrage bibliothèque Langlois, revue *Paris-Photographe*,...)
- Abel Gance et/ou Albatros : liens possibles avec les collections non film disponibles à la bibliothèque (collections dessins & affiches, archives,...)
- Pierre Lhomme : liens possibles avec les collections non film disponibles à la bibliothèque + rush entretiens réalisés avec la FEMIS

Travail de recherche sur la généalogie/l'identification de films numérisés (sauvegarde et restaurations)

- Les films des premiers temps : domaine à explorer car beaucoup de numérisations mais traitement encore « en friche ». Travail de recherche notamment sur l'identification des films.

Travail autour de la sauvegarde, édition et diffusion d'un corpus de films « en marge » de la grande diffusion

- Les courts-métrages primés et déposés à la cinémathèque (sur les deux dernières éditions du Festival Côté Court)

### Autres fonds récents pouvant être étudiés

- **Pierre Etaix** a offert plus de 1000 dessins préparatoires lorsqu'il travaillait sur *Mon Oncle* au côté de Jacques Tati.
- **Claude Pinoteau** a offert ses archives, des correspondances et des scénarios de films dont il était le premier assistant (ceux de Jean Cocteau pour *Orphée*, Jean Giono, Max Ophüls pour *Lola montès*, Abel Gance).
- **Maurice Pialat** a cédé ses scénarios annotés, une partie de sa correspondance, en plus du dépôt de ses tableaux.
- **Claude Chabrol**, dont les archives ont été offertes par sa fille Aurore Chabrol.
- **Chris Marker**, dont les archives ont été acquises auprès de la succession Marker.
- **Pierre Lhomme** a confié une grande partie de ses archives, riches d'informations, de photos et de documents personnels
- **Françoise Rosay et Jacques Feyder**, dont les archives retracent les grandes étapes de leur carrière de la fin des années 10 aux années 40.
- **Youssef Chahine**
- ...