

Addictions : Plaisir, Passion, Possession

Collection dirigée par Myriam Tsikounas
(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

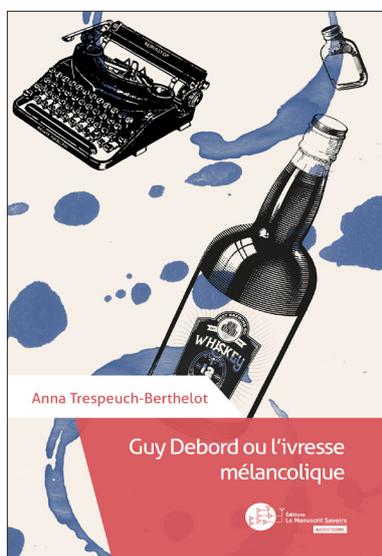
La collection

Abus d'alcool, troubles du comportement alimentaire, sports à risque ou encore usage immodéré d'Internet, la dépendance se caractérise toujours par une pratique compulsive, la nécessité d'augmenter graduellement les doses, la perte de contrôle de soi. C'est ce moment du basculement, de l'agir à l'être agi, de la quête de sensations et d'expériences hors du commun d'un sujet libre à la résignation à la dépendance d'un malade réifié que nous voudrions saisir ici. Ainsi l'addiction vise-t-elle à réconcilier les contraires, à éprouver le paradoxe de se sentir vivre par l'assujettissement à la mort et c'est ce comportement funambule que nous voudrions examiner.

Tournée vers une question de société, pluridisciplinaire par ses contributions et le souci d'associer aux sciences humaines l'apport de la médecine, cette collection fait le pari d'un sérieux sans académisme.

Comité scientifique

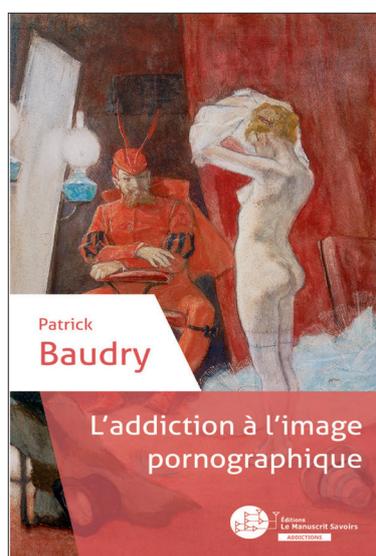
- Alain Corbin
- Julia Csergo
- Didier Nourrisson
- Pascal Ory



Guy Debord ou l'ivresse mélancolique
Pascal Lardellier et Daniel Moatti

Depuis les surprises-parties cannoises d'après-guerre jusqu'à son ermitage auvergnat, le théoricien iconique de La Société du spectacle fut un buveur invétéré.

Au soir de sa vie, Guy Debord présenta son addiction comme « la fidèle obstination de toute une vie ». La consommation quotidienne d'alcools conditionna son rapport au réel, à la création et à la politique. Elle fut à la fois une échappatoire, un pied de nez à la société bourgeoise, une exploration collective des confins de la liberté absolue, le pilier d'un nouvel ethos révolutionnaire, une critique en actes des dérives de la viticulture productiviste.



L'addiction à l'image pornographique
Patrick Baudry

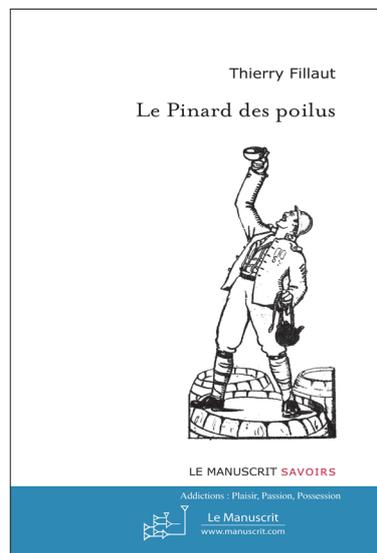
Passant du cinéma à l'internet, l'offre de pornographie s'est transformée et la consommation des images prend une tournure toute différente de celle que l'on connaissait au temps du cinéma porno. Dans cet ouvrage, qui donne une large place aux témoignages d'internautes déclarant leur dépendance et aux avis d'experts en addictologie, Patrick Baudry analyse le rapport particulier à l'image sur l'écran d'ordinateur.



Les ados pris dans la Toile

Pascal Lardellier et Daniel Moatti

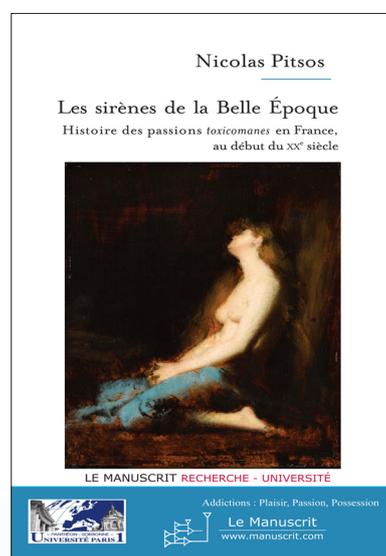
Les TIC et Internet sont porteurs de formidables potentialités relationnelles, culturelles, ludiques. Mais la mobilité et la connectivité ont aussi leur versant sombre. Les auteurs démontrent que les ados se trouvent « pris dans la Toile », de fait prisonniers d'écrans toujours plus présents et pressants. Sans dramatiser, il importe de pointer les risques de l'hyper-connectivité adolescente et d'en désigner les origines, qui sont aussi politiques et socio-économiques.



Le Pinard des poilus

Thierry Fillaut

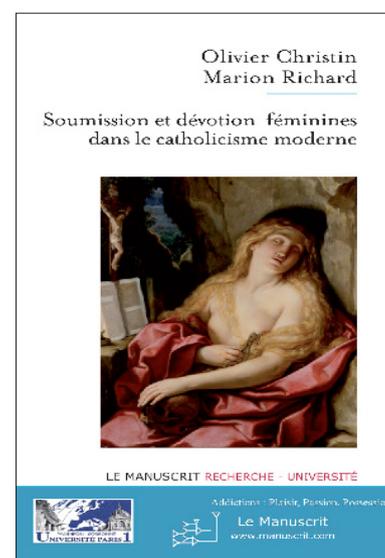
Le pinard, servi comme boisson hygiénique et complément alimentaire pendant la Première Guerre mondiale, a fait l'objet de débats passionnés et enfiévrés au cours et à l'issue de celle-ci. Quelle place occupait-il dans le quotidien et l'imaginaire des poilus ? Des récits de combattants aux avis des médecins en passant par le théâtre ou l'image, les documents retenus dans ce recueil témoignent de la complexité du regard porté sur ses bienfaits et méfaits en 1914-1918. Ils montrent également que les connaissances scientifiques, prises aux jeux contradictoires de l'économie et de la morale, peuvent induire des politiques et des actions porteuses d'effets pervers.



Les sirènes de la Belle Époque

Nicolas Pitsos

Des observations médicales aux récits autobiographiques en passant par des narrations romanesques d'avant la Grande Guerre, les documents retenus dans ce recueil, esquissent le portrait d'individus asservis à leur passion pour des substances psychotropes, tout en retraçant le chemin qui les mènera de l'expérience du plaisir à la dépendance et, conséquemment, à la souffrance. Leurs vécus de cocaïnomanes, morphinomanes ou opiomanes sont autant de témoignages précieux pour l'écriture de l'initiation aux paradis artificiels et la reconstitution des états d'âme et d'esprit ainsi que des rituels liés à la consommation de ces drogues pendant la Belle Époque.



Soumission et dévotion féminine dans le catholicisme

Olivier Christin et Marion Richard

Chercher Dieu jusqu'au bout. Jusqu'à se perdre, jusqu'à humilier, frapper ou mutiler son corps pour prendre congé du monde et libérer son âme, jusqu'à attendre la mort avec impatience et couper toute relation inutile avec ses semblables, y compris sa famille, jusqu'à se plier aux règles les plus strictes et les plus arbitraires pour s'interdire toute liberté et toute marge d'interprétation. Certaines expériences religieuses présentes ou passées conduisent à ces comportements de rupture excessifs et peut-être compulsifs.