|  |  |
| --- | --- |
| **Jeudi  24 janvier 2008** | |
| **matin**  **9 h-12h30**  **Séance plénière 1**  **salle 303 Centre Michelet** | **I.Les discours de la réception** Présidence : Alain Corbin\*  - *Faire attention à l’attention des autres* – Daniel Dayan - *La construction des normes* – Laurent Martin (sous réserve)  - *Les lieux communs sur la réception* – Jürgen Müller - *Les images de la médecine légale dans la presse satirique* - Frédéric Chauvaud,  - *La réception en France de la pièce télévisée de John Osborne* A patriot for me – Evelyne Cohen |
| **après-midi**  **14 h-16h30**  **salles 19B, 214, 216 Centre Panthéon** | **Ateliers 1, 2, 3** |
| **17 h-19 h** | **« Usages et appropriations »**  Pascal Ory, Daniel Fabre, Gisèle Sapiro, Esteban Buch. |
| **Vendredi 25 janvier** | |
| **matin**  **9 h-12h30**  **Séance plénière 2**  **salle 303 Centre Michelet** | **I.Usages et appropriations** Présidence : Dominique Kalifa  - *Usages et migrations de* Nuit et Brouillard — Sylvie Lindeperg  - Dominique Pasquier  - *Usages et appropriations de photographies* — Arlette Farge  - Jean-Marc Leveratto  - *Comment aborder le problème de la réception? L’exemple de la guerre civile espagnole* — Pierre Sorlin |
| **après-midi**  **14 h-16h30**  **salles 19B, 214, 216 Centre Panthéon** | **Ateliers 4, 5, 6** |
| **fin d’après-midi**  **17 h-18 h** | **Conférence**  Jean-Claude Schmitt, *Les Bibles moralisées* |
| **Samedi 26 janvier** | |
| **matin**  **9 h-12h30**  **Séance plénière 3**  **salle 2 Centre Panthéon** | **I. la spirale production/réception, quelques problèmes clés** Présidence : Jean-Michel Rodes  - *l’acte interprétatif, moment décisif de la « spirale » du sens* -Jean-Pierre Esquénazy - *Le front de la réception: les productions de propagande des nations en guerre proposées au public suisse 1939-1945* - Gianni Haver - *les performativités du genre* – François Jost - *la question des intermédialités* – Bruno Péquignot |
| **après-midi**  **14 h–16 h**  **Synthèse du colloque** | synthèse par les membres du CO et discussion |

**Atelier 1 : Images, migrations, réutilisations :**   
Michèle Lagny ; Maryline Crivello, María Antonia Paz, Anaïs Fléchet, Michel Poivert (sous réserve), Chantal Duchet (sous réserve) Synthèse : Quentin Deluermoz

**Atelier 2 : Le rôle des médiateurs :**   
Evelyne Cohen : Dominique Marchetti, Patrick Eveno, Benoît Lenoble, Oliver Cosson, Christophe Granger, Geneviève Guichenay (sous réserve) Synthèse : Judith Lyon-Caen

**Atelier 3 : Les différenciations sociales de la réception, réceptions différentes selon les époques, selon les pays**  
Marie-Françoise Lévy ; E. Berenson, Isabelle-Flahault Domergue, Christophe Gautier, Katsyarina Zakharava, Catherine Wermester : synthèse : Sylvain Venayre

**Atelier 4 : Les professionnels de la réception**  
Antoine de Baecque, Chantal Meyer-Plantureux, Noël Herpe, Marc Cerisuelo, Florence Tamagne, M. Cabanes (sous réserve) Synthèse : Pascale GoetschelAtelier

**5 : la spirale production/réception**   
Sabine Chalvon-Demersay, Jacques Siracusa (sous réserve), Sylvain Parasi, Judith Lyon-Caen, Bertrand Tillier : synthèse : François Jost

**Atelier 6 : Musique et son**   
Emmanuel Pedler ; Michaël Cousteau ; Paola Valentini ; Sophie Jacotot ; Camille Picard ; Audrey Orillard : synthèse : Myriam Tsikounas